



INCIDENT A LA FESTA D'ENCAMP Pàgina 3

La caiguda del jove de 21 anys s'hauria originat en una canaleta dels cables

Fonts del cas asseguren que la Policia ja era al recinte i que els vigilants van ser increpats

TRANSHUMÀNCIA Pàgina 10

COMÚ D'ESCALDES-ENGORDANY



La transhumància torna a la Vall del Madriu amb un ramat de 300 ovelles.

300 ovelles tornen a pasturar a la Vall del Madriu

MODEL CULTURAL Pàgines 6 i 7

Areny refreda l'efecte del nou Centre Cultural: «Sant Julià no vol acaparar-ho tot»

COOPERACIÓ BILATERAL Pàgina 8

Espanya obre la porta a agilitzar els permisos dels andorrans amb una via ràpida

CRIDA HUMANITÀRIA Pàgina 14

Unicef activa una campanya d'emergència pels terratrèmols de Veneçuela

FIRA DE LA MOTO Pàgina 12

El Motand aspira a sumar Andorra Turisme com a soci de les futures edicions

FUTBOL NACIONAL Pàgina 20

La FAF exigeix a la UE i al Ranger's els extractes bancaris per poder competir

MOTOCICLISME Pàgina 22



Xavi Cardelús es retira: «Ja no gaudia gens ni mica de pilotar i competir»

CRIP TOS

La millor selecció per a tu

Ara tens moltes més opcions
on triar, amb la seguretat de la custòdia
professional de Prosegur i el rigor
de Myandbank.

Menys comissions,
més estalvi.



Tema del dia

Altercat a la Festa del Poble d'Encamp

INVESTIGACIÓ OBERTA

Una canaleta protectora hauria desencadenat la caiguda del jove

Fonts del cas asseguren que els vigilants van ser increpats i titllats de «gorilas» i «matones»

LAURA GÓMEZ RODRÍGUEZ
ESCALDES-ENGORDANY

Noves informacions conegudes aquest divendres apunten a una versió diferent dels fets que van acabar amb un jove intervingut quirúrgicament per una fractura de mandíbula durant la Festa del Poble d'Encamp. Si les primeres informacions apuntaven que la lesió hauria estat provocada per un cop de puny d'un vigilant de seguretat, fonts relacionades amb el cas (i tal com ja va confirmar la Policia) asseguren ara que les imatges revisades pels cossos encarregats d'esclarir els fets no mostrarien cap agressió i que la fractura s'hauria produït arran d'una caiguda accidental. Segons aquestes mateixes fonts, el jove hauria iniciat una baralla dins del recinte i la intervenció del vigilant es va limitar a separar-lo i treure'l de la zona. «Simplement el va agafar perquè s'estava barallant», explica el testimoni vinculat al sector de la seguretat. En aquell moment, tant el jove com el vigilant haurien ensopegat amb una canaleta protectora dels cables de les instal·lacions i haurien caigut tots dos a terra.

Així, el relat sosté que el vigilant mantenia reduït el jove per conduir-lo fora del recinte i que, en caure, aquest no va poder protegir-se amb les mans, fet que hauria provocat l'impacte directe de la cara contra el terra i, conseqüentment, la



POLICIA D'ANDORRA

Les fonts també remarquen que el vigilant implicat no té antecedents de conflictes laborals.

La Policia hauria alertat que el jove era algú amb qui «cada cap de setmana» tenien incidències

fractura de mandíbula. El mateix testimoni assegura que el vigilant també va resultar lesionat amb rascades al braç després de la caiguda. Les fonts consultades expliquen que, immediatament després de l'accident, el personal de seguretat va activar els serveis d'emergència i va romandre al costat del ferit fins a l'arribada de l'ambulància. Amb tot, asseguren que, mentre s'esperava l'assistència sanitària, es va anar formant un grup de persones que va començar a increpar els vigilants, acu-

sant-los d'haver agredit el jove i qualificant-los de «matones» i «gorilas». «Gent que no sabia què havia passat ja començava a dir que li havien pegat», afirma el testimoni, que desmenteix aquesta versió. El mateix relat també rebutja una altra de les versions que havien transcendit inicialment: que la Policia hagués trigat prop de 45 minuts a arribar. ●

WWW.
ampliació al web



EDITORIAL

Un centre amb identitat

EL PERIÒDIC D'ANDORRA no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors i tampoc s'identifica necessàriament amb els seus comentaris.

A efectes de publicitat contractada per persones pertanyents a diferents sectors o branques professionals, aquest mitjà no es fa responsable del contingut de la publicitat en relació al disposat en les normes estatutàries o deontològiques que regeixen la professió en concret, la qual qüestió únicament compet a la persona que contracta la publicitat.

La reobertura del Centre Cultural Lauredià és una bona notícia per a Sant Julià de Lòria i per al conjunt del país. Però l'encert no serà només haver recuperat un equipament emblemàtic, sinó saber quin ús se'n fa a

partir d'ara. En aquest sentit, el missatge de Teresa Areny és pertinent: no es tracta d'omplir el calendari a qualsevol preu ni de competir amb totes les parròquies per captar els mateixos formats, sinó de consoli-

dar una identitat pròpia. Sant Julià ha estat històricament vinculada al teatre, a les arts escèniques i al teixit associatiu. Preservar aquest perfil no és renunciar a créixer, sinó créixer amb criteri. El nou Centre Cultural pot

atraure propostes diverses, però caldrà evitar la temptació de convertir-lo en un contenidor sense línia clara. La cultura necessita ambició, però també planificació, recursos i coherència. Si el renovat equipament ser-

veix per reforçar les entitats, impulsar el talent del país i donar continuïtat als projectes propis, la reinauguració haurà estat molt més que una nit emotiva: haurà estat l'inici d'una etapa amb sentit.



BUSINESS

L'ACTUALITAT
ECONÒMICA
DEL PRINCIPAT

CADA DOS DIVENDRES
AMB EL PERIÒDIC

ANDBANK / private bankers



LA TRIBUNA

Infància i entorn digital: protegir sense demonitzar

ALDA
RODRIGUEZ RONCHERA



Durant molt de temps, hem tractat l'entorn digital com si fos un espai separat de la vida real. Un lloc diferent, gairebé paral·lel, on les regles socials, educatives i jurídiques semblaven operar amb menys intensitat. Però aquesta distinció cada vegada té menys sentit. Per als infants i adolescents, l'espai digital forma part de la seva quotidianitat. Hi aprenen, s'hi relacionen, s'hi exposen, hi construeixen vincles i també es poden veure afectats drets essencials com la intimitat, la imatge, l'honor, la salut emocional o el lliure desenvolupament de la personalitat.

Per això, la protecció dels menors en l'àmbit digital no hauria de plantejar-se com una qüestió merament tecnològica, ni tampoc com un de-

bat simplificat entre prohibir o permetre. És, sobretot, una qüestió de drets i de responsabilitats. Els infants i adolescents tenen dret a participar en l'entorn digital, però també tenen dret a fer-ho en condicions de seguretat, amb acompanyament i amb una protecció adequada a la seva edat i maduresa.

En aquest context, la modificació de la Llei qualificada dels drets dels infants i els adolescents per reforçar la protecció en l'entorn digital obre una reflexió especialment oportuna. La norma posa sobre la taula una realitat que ja no es pot ignorar: els riscos digitals no són hipotètics ni marginals, sinó que formen part del dia a dia de moltes famílies. L'accés a continguts inadequats, l'exposició excessiva, la pressió de les xarxes socials, la captació constant de dades o la dificultat per gestionar la pròpia identitat digi-



tal exigeixen una resposta jurídica i educativa coherent.

Ara bé, protegir no vol dir demonitzar. La tecnologia ofereix oportunitats evidents d'aprenentatge, comunicació i accés al coneixement. El repte no és apartar els menors del món digital, sinó evitar que hi acceixin sols, sense criteri i sense eines. En aquest punt, el dret té una funció essencial, però limitada, ja que pot establir

marcs, obligacions i garanties, però no pot substituir l'acompanyament adult ni l'educació digital.

Probablement, aquest és un dels punts més delicats del debat. No es pot exigir als menors una maduresa que encara estan construint, ni traslladar tota la càrrega a les famílies quan l'entorn digital funciona amb dinàmiques complexes i amb interessos econòmics evidents. Per això,

qualsevol regulació en aquesta matèria ha de buscar un equilibri entre llibertat, protecció i proporcionalitat.

Andorra té l'oportunitat d'abordar aquesta qüestió des de la proximitat i la coordinació. La seva dimensió pot facilitar una resposta més transversal entre famílies, centres educatius, institucions i professionals. Però l'objectiu hauria de ser construir una cultura digital que no es basi només en la restricció, sinó en la responsabilitat.

En definitiva, protegir els infants i adolescents en l'entorn digital no significa desconfiar de la tecnologia, sinó reconèixer que els seus drets també han de ser garantits en aquest espai. I això exigeix normes, sí, però també criteri, educació i una presència adulta capaç d'acompanyar sense substituir, orientar sense envair i protegir sense demonitzar. ●

Advocada



PLAZA
HOTELS & RESORTS

SOTTOVOCE
...l'Amore a tavola

Perquè Andorra és
Molt més que neu.

Descobreix-la des d'un altre lloc.

CENTRE CULTURAL LAUREDIÀ

Areny defensa que Sant Julià no vol «acaparar-ho tot» amb l'equipament

La consellera remarca que «no tenim recursos indefinits» i aposta per consolidar el projecte cultural

MARVIN ARQUÍNIGO



Areny va ser una de les premiades durant la inauguració d'ahir a la nit.

ALEX MONTERO CARRER
ESCALDES - ENGORDANY

La reinauguració del Centre Cultural Lauredià ha obert una nova etapa cultural a Sant Julià de Lòria, però no necessàriament una 'curra' per captar qualsevol mena d'espectacle. I és que, amb la «ressaca» encara recent d'ahir, la consellera de Cultura, Teresa Areny, ha defensat que la parròquia ha de preservar el seu perfil propi dins l'ecosistema cultural del país i evitar una sobre programació que desdibuixi allò que històricament l'ha fet diferent. «Sant Julià ha de respectar, igual que els altres comuns res-

pecten Sant Julià, que és bàsicament teatre i arts escèniques», ha afirmat. O el que és el mateix: respectar «el tros de pastís» que li correspon a cadascun.

Anant per pams, i sobre la nit viscuda aquest dijous a la parròquia, Areny ha fet un balanç molt positiu, destacant l'espectacle dirigit per Hansel Cereza i la participació de les entitats culturals lauredianes. Un balanç que té un gust encara més dolç si tenim en compte el vincle personal de la consellera amb l'equipament, ja que, l'any 1992, va ser ella mateixa qui va inaugurar el centre com a directora: «34 anys després tornes a

estar aquí amb un altre paper, però amb la mateixa gent i amb les mateixes ganes que la cultura de Sant Julià triomfi», ha expressat.

«És molt important que el teixit associatiu senti l'espai com a seu i propi», ha afegit Areny, tot assegurant que les entitats tindran prioritat per continuar desenvolupant-hi concerts, ballades, festivals i altres projectes. Així, i amb línia al que ja va avançar el cònsol major, Cerni Cairat, instants previs a encetar la inauguració, la consellera ha confirmat que la primera gran aposta serà recuperar la Temporada de Teatre, compartida amb Andorra la Vella, a partir de l'octubre. Una temporada que, «per primera vegada», anirà acompanyada d'una programació infantil.

És aquí on Areny ha volgut fer un matís, en ser qüestionada per la possibilitat que el nou equipament aculli iniciatives de l'estil del Classicand. «Ara no començarem a fer programació de música clàssica, perquè ja tenim altres espais o altres iniciatives que cobreixen aquest tros del pastís», ha indicat, recordant, així, que el Classicand és una iniciativa de la capital i d'Ordino, conjuntament amb altres socis institucionals i privats. «No és que ara Sant Julià ho hagi d'acaparar tot», ha continuat, tot i deixar clar que això no significa que el Centre Cultural tanqui la porta a noves propostes.

«Qualsevol iniciativa es pot estudiar», ha puntualitzat Areny,

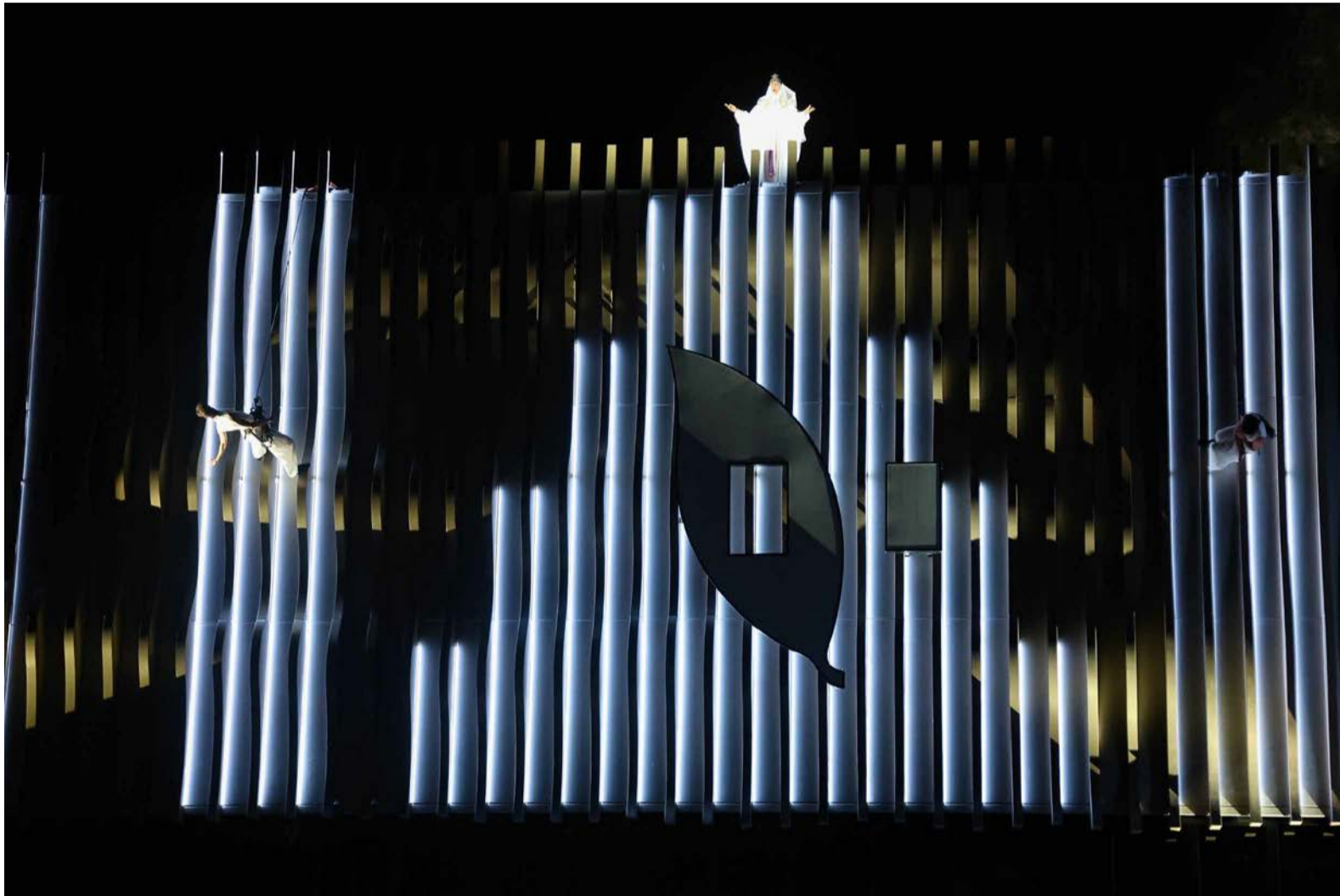


Teresa Areny

CONSELLERA CULTURA SANT JULIÀ

«No començarem a fer programació de música clàssica, ja tenim altres espais que cobreixen aquest tros del pastís»

MARVIN ARQUÍNIIGO



Un dels espectacles durant la inauguració, a la façana del centre.

sempre que aquesta encaixi amb la «línia cultural» de la par-ròquia i amb les possibilitats reals de l'equipament: «Les analitzem, les valorem i mirem si encaixen directament dins la nostra perspectiva o objectiu». Així, la consellera laurediana ha insistit que la prioritat és consolidar projectes propis com el

Festac, vinculat a les arts escèniques al carrer, i evitar «anar fent bolets» sense una estratègia clara i, alhora, definida. «No tenim recursos indefinits, els tenim molt finits», ha advertit.

El Centre Cultural pot esdevenir, igualment, com una plataforma per al talent del país? Areny, de nou, ho té clar: «Sem-

pre ha estat un espai d'acollida i de promoció del talent del país, i ho continuarà sent», recordant projectes com el 'Fils d'Art' (la segona edició es presentarà dilluns que ve). A més, i recordant de nou les paraules de Cairat, qui ahir es mostrava 'orgullós' del volum de sol·licituds rebudes per encetar projectes a

l'equipament, Areny ha explicat que les peticions han sigut molt diverses, des de Clausures escolars, graduacions, simposis i congressos fins a propostes de teatre, monòlegs, ballet clàssic o activitats vinculades al conveni amb la UdA: «La nostra idea sempre és prioritzar l'activitat pròpia, la local, la que es dissenya des del comú i des de les entitats», ha matisat.

En aquest sentit, Areny ha explicat que algunes propostes poden quedar descartades tant per criteris de programació com per limitacions tècniques. «No tot es pot fer aquí», ha assenyalat, tot recordant que l'equip humà és reduït i que l'edifici no pot funcionar cada dia com si fos una gran maquinària cultural. «Hem de cultivar i protegir el nostre propi ADN», ha insistit. Podríem parlar llavors d'una futura ampliació del Centre Cultural? La consellera (i la corporació comunal), ara per ara, ho descarta, ja que el projecte de futur passaria més aviat per transformar l'entorn immediat de l'edifici: «El pensament és la reconversió i la renovació de la plaça de la Germandat», ha avançat, tot i admetre que no serà possible executar-ho durant aquest mandat. ●

El Periòdic cerca
Redactor/a

Envia'ns el teu CV a
rrhh@elperiodic.ad



TROBADES INSTITUCIONALS

Espanya es compromet a agilitzar els permisos de residència i treball

Prieto accepta estudiar una via ràpida per reduir els terminis

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

El cap de Govern, Xavier Espot, ha arrencat aquest divendres el compromís del delegat del Govern d'Espanya a Catalunya, Carlos Prieto, d'impulsar un sistema que permeti escurçar els terminis per obtenir els permisos de residència i treball dels ciutadans andorrans a Espanya. La mesura s'ha abordat durant la reunió mantinguda a Barcelona, en què el mandatari andorrà ha traslladat les dificultats que afronten actualment molts residents, especialment els estudiants, per completar aquests tràmits administratius.

En aquest sentit, Espot ha defensat la necessitat d'aplicar de manera efectiva el conveni tripartit entre Andorra, Espanya i França, el qual preveu un tractament equivalent al dels ciutadans comunitaris. A més, ha plantejat la implantació d'un sistema simplificat de tramitació ('fast track') que perme-



La trobada entre Xavier Espot i Carlos Prieto.

Espot ha demanat que l'Entry/Exit tingui en compte també els desplaçaments aeris amb helicòpter

ti reduir els terminis d'autorització. Per la seva banda, Prieto s'ha compromès a treballar amb la Direcció General de Migracions perquè aquests permisos es puguin tramitar de forma més àgil.

Paral·lelament, la trobada també ha servit per abordar diverses qüestions relacionades amb la mobilitat i el control fronterer. En aquest àm-

bit, Espot ha demanat que el futur Entry/Exit System tingui en compte també els desplaçaments aeris amb helicòpter i que aquests puguin quedar subjectes a un règim de controls no sistemàtics, similar al de la frontera terrestre. L'objectiu és evitar que aquests vols siguin considerats una frontera exterior Schengen i hagin de sotmetre's a controls sistemàtics. ●

Andorra i Catalunya blinden la cooperació fins al 2030 amb el tramvia i l'aeroport com a claus

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

Andorra i Catalunya han fet aquest divendres un nou pas per consolidar la seva relació institucional amb l'oficialització del Pla de treball 2026-2030, un document que fixa el full de ruta de la cooperació bilateral durant els pròxims quatre anys. El cap

de Govern, Xavier Espot, i el president de la Generalitat, Salvador Illa, han signat l'acord al Palau de la Generalitat, posant en valor una col·laboració que, segons han destacat, ja ha permès impulsar projectes conjunts amb «beneficis tangibles» per a la ciutadania dels dos territoris. Pel que fa a l'àmbit de les infraestructures, Espot i Illa han coinci-

dit en la necessitat de continuar impulsant el desenvolupament de l'Aeroport d'Andorra-La Seu d'Urgell, treballant tant en l'ampliació dels horaris operatius com en la seva futura habilitació com a punt de control fronterer internacional. Paral·lelament, les dues administracions també han confirmat que es continuarà avançant en els treballs pre-



La trobada entre Espot i Illa.

vis per a l'estudi del futur tramvia que ha d'unir la Seu d'Urgell amb Andorra. ●



EL TEU ÈXIT
ONLINE ESTÀ A UN SOL CLICK

La teva Pàgina web

perfecta amb nosaltres!

 **Parlem ara!**

**Disseny web
personalitzat**

**Optimització
SEO**

**Disseny
Resposive**

**Manteniment i
Actualitzacions**



+376 849 489



@Vangoand



 hola@vangoandorra.com

 www.vangoandorra.com

TRANSHUMÀNCIA

La Vall del Madriu rep 300 ovelles amb objectiu de netejar el sotabosc

Gili assegura que la vigilància del ramat està garantida amb pastors i ecoguàrdies per evitar incidents

EL PERIÒDIC



La iniciativa ha estat impulsada pel Comú d'Escaldes-Engordany amb la col·laboració del Departament d'Agricultura.

EL PERIÒDIC

LAURA GÓMEZ RODRÍGUEZ
ESCALDES-ENGORDANY

La imatge de centenars d'ovelles travessant els camins de muntanya ha tornat aquest divendres a la Vall del Madriu. Un total de 300 ovelles femelles, procedents de l'Arieja i arribades a través del Pas de la Casa, han iniciat la transhumància cap a la vall amb un doble objectiu: contribuir a la neteja del sota osc en un dels espais naturals més singulars del país i recuperar una de les tradicions ramaderes més arrelades del Principat.

La funció de les ovelles va més enllà del simbolisme, ja que, a diferència de les vaques i els cavalls que ja pasturen a la vall, po-



Pastors, revisant el ramat.

den accedir a zones més tancades del bosc. «La vacada no fa aquesta funció; en canvi, l'ovella es fica dins del bosc i el neteja», ha expli-

cat la cònsol major, Rosa Gili, qui ha remarcat que «ara tornem a estar en un període de calors molt fortes i sabem que és molt impor-

tant mantenir els boscos en bon estat». En el cas del Madriu, a més, la manca d'accés rodat dificulta els treballs forestals, fet que converteix el pasturatge en una eina natural de gestió del territori.

Per altra banda, la consellera de Recursos Humans, Acció Social, Medi Ambient i Vall del Madriu, Magda Mata, ha explicat que el projecte neix dels contactes establerts amb un ramader de l'Arieja interessat a traslladar el ramat a l'alta muntanya durant els mesos d'estiu. «A baix fa molta calor i, amb el canvi climàtic, les ovelles necessiten fresca», ha assenyalat, tot destacant que les 300 ovelles són totes femelles i no estan prenyades: «Aquí no naixeran cries perquè no puja cap mascle».

Així, els animals romandran a la Vall del Madriu fins a la primera setmana de setembre. Durant aquest temps pasturaran no només en terrenys d'Escaldes-Engordany, sinó també en altres sectors de la vall, gràcies a la coordinació amb la resta de comuns que comparteixen aquest espai natural. La convivència entre ramaders, excursionistes i altres usuaris de la vall també ha estat una de les prioritats del projecte. Per aquest motiu, enguany s'ha decidit que el ramat no compti amb gossos de protecció, protagonistes de diverses polèmiques en altres zones de muntanya. «És una vall molt transitada i volíem tenir totes les garanties de seguretat», ha explicat Mata. Els pastors sí que aniran acompanyats de gossos de treball de raça border collie, destinats exclusivament a conduir el ramat. ●

WWW.
ampliació al web





BEÇ

Cuinem Andorra



FIRA DE LA MOTO

«Bones intencions» amb Andorra Turisme perquè col·labori al Motand

Un dels atractius és la 'Rider 468', la qual gaudirà enguany del rècord d'inscrits superant els 250

COMÚ D'ANDORRA LA VELLA / TONY LARA



Una motorista, passant per davant dels estands del Motand.

POL FORCADA QUEVEDO
ANDORRA LA VELLA

Donant el tret de sortida a la quarta edició d'una «consolidada» cita com és el Motand, el cònsol major d'Andorra la Vella, Sergi González, ha celebrat «les bones intencions» amb Andorra Turisme perquè col·labori de cara als anys vinents. «Que ens ajudi a promocionar aquest esdeveniment perquè, ho estem veient, ve molta gent de fora i és una cita molt important a nivell del comerç i el turisme», ha mencionat, tot apuntant que, ara per ara, la parapública no hi fa cap aportació.

El Motand durarà fins diumenge i enguany compta amb

31 col·laboradors i una vintena d'activitats repartides per diferents zones. La més destacada, l'exhibició demà dissabte al Canrodes de Sarah Lezito, coneguda com la 'reina de l'stunt' (19.30 hores). «És una estrella, ja ho veiem, amb tots els seguidors que té, i s'ha d'aprofitar perquè ens ha dit que farà una actuació especial», ha comentat el mandatari, a la vegada destacant que un vídeo publicat ahir a les seves xarxes socials ja compta amb 1,9 milions de visualitzacions.

Un altre dels atractius és la 'Rider 468' organitzada per la Peña Motorista l'Esquirol, la qual aquest any arriba a la seva 10a edició, sent la quarta sota el paraigua del Motand. En

“

Sergi González

CÒNSOL MAJOR DE LA CAPITAL

«Que ens ajudi a promocionar aquest esdeveniment [...] És molt important a nivell del comerç i el turisme»

aquest sentit, el seu vicepresident, Toni Soler, ha esmentat que es gaudirà del rècord d'inscrits superant els 250, bona part dels quals francesos, tot i que també n'hi ha «moltes de Catalunya, un grup de Palma, de Cadis, de Valladolid [...] Hi ha gent que s'implica molt i fa molts quilòmetres per venir».

Per tot plegat, el retorn de l'esdeveniment és positiu. «L'any passat va anar força bé», ha indicat el cònsol, i tot i que fins que no finalitzi la d'enguany no poden saber les xifres, «les botigues han començat a veure una afluència amb un pic més de visitants francesos», públic cap al qual s'ha enfocat aquesta quarta edició. ●



El teu moment perfecte comença aquí



Carrer de la Vall, 2
Andorra la Vella, Andorra
+376 829 470

Av. Casamaya, ed. Casa Font, PB.
Ordino, Andorra
+376 847 064

CRIDA HUMANITÀRIA

Unicef activa una campanya per donar suport a Veneçuela

Els dos sismes ocorreguts han deixat almenys 211 morts i més de 36.000 desapareguts

EL PERIÒDIC
ESCALDES-ENGORDANY

El Comitè Andorrà per Unicef ha posat en marxa una campanya d'emergència per donar suport a la resposta humanitària desplegada a Veneçuela després dels dos terratrèmols de magnitud 7,5 i 7,2 que van sacsejar el país el 24 de juny. Segons les darreres dades de l'organització, els sismes han provocat almenys 211 víctimes mortals i 1.261 persones ferides, mentre que més de 36.000 continuen desaparegudes en unes tasques de recerca i rescat que es veuen dificultades per les més de trenta rèpliques registrades des del primer moviment sísmic.

La catàstrofe afecta especialment la població infantil. Unicef estima que 3,9 milions d'infants viuen a les zones afectades, entre les quals hi ha Caracas i diversos estats del país, com Miranda, Carabobo, Yaracuy, Aragua, Falcón i La Guaira, aquesta darrera declarada zona catastròfica. A més, els terratrèmols han provocat greus danys en habitatges, escoles, centres sanitaris, xarxes d'aigua potable i altres infraestructures bàsiques, deixant milers de famílies sense accés als serveis essencials.

En aquest sentit, l'organització també ha recordat que aquesta emergència arriba en



El cartell de la iniciativa.

un context especialment delicat, ja que, abans dels terratrèmols, prop de 7,9 milions de persones ja necessitaven assistència humanitària a Veneçuela, entre les quals els mateixos 3,9 milions d'infants, una situació que agreuja encara més les conseqüències de la catàstrofe. En aquest escenari, els menors són especialment vulnerables davant el risc de lesions, separació familiar, desplaçaments forçosos, afectacions emocionals i la interrupció de serveis bàsics com l'educació, l'atenció sanitària o l'accés a l'aigua potable. ●

WWW.
ampliació al web

UNICEF ANDORRA



ELECCIONS 2027

Montaner serà la candidata d'AE i defensa una llista en solitari

llegeix la notícia completa aquí



CONSELL GENERAL / SERGI PÉREZ



DEMANDA A GOVERN

El PS pregunta per les esperes i la manca de digitalització a Immigració

llegeix la notícia completa aquí



MARVIN ARQUÍÑIGO



RECONeixEMENT

El Consell Superior de la Justícia homenatja Yves Picod

llegeix la notícia completa aquí



CONSELL SUPERIOR DE JUSTÍCIA



MOBILITAT

La marxa LGBTIQ+ obligarà a tallar puntualment l'avda. Meritxell

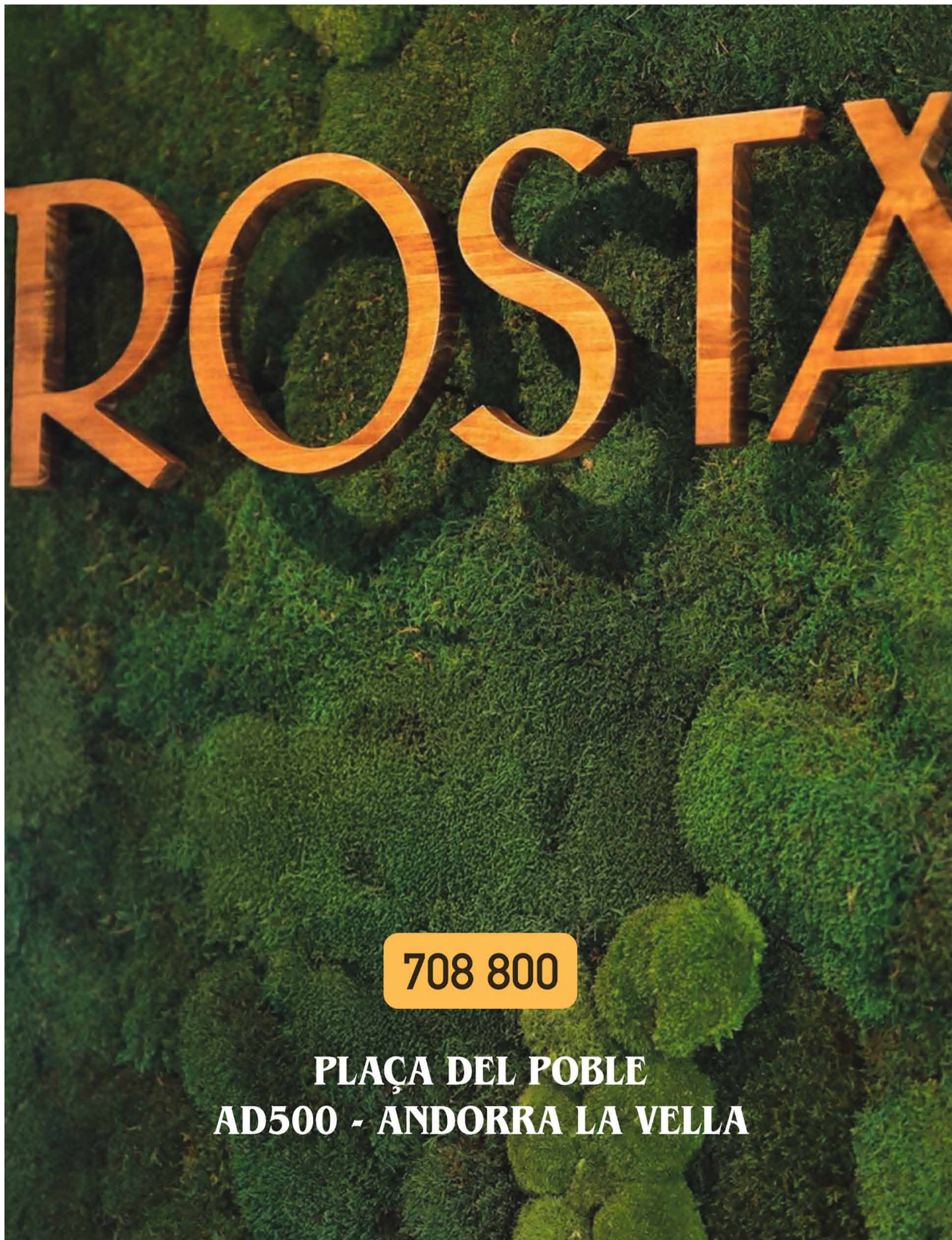
llegeix la notícia completa aquí



MOBILITAT



Dissabte 27 de juny
Marxa LGBTIQ+
Afectacions a la mobilitat



708 800

**PLAÇA DEL POBLE
AD500 - ANDORRA LA VELLA**

ENTREVISTA

Félix Jousserand

POETA, 'SLAMMER', CANTANT

«És més fàcil explicar la guerra que la pau»

ALL PYRENEES



Félix Jousserand i Bruno Ducret.

IRINA
Rybalchenko
ESCALDES-ENGORDANY



Félix Jousserand és poeta, 'slammer', cantant i una de les veus més singulars de l'escena poètica contemporània francesa. Amb 'El setge de Mossul' ('Le Siègle de Mossoul'), signa

una obra que combina la crònica de guerra, l'èpica escrita en alexandrins i la performance musical. Acompanyat a l'escenari pel violoncel·lista Bruno Ducret, ahir va presentar aquesta creació als jardins de l'Ambaixada de França a Andorra. Hi narra una de les batalles urbanes més importants del segle XXI: el setge de Mos-

sul, la qual va enfrontar, entre els anys 2016 i 2017, la coalició iraquiana i occidental contra Daesh. A través d'un llenguatge poderós i d'una música que recrea el so de les bombes, les armes, els batecs del cor, el fet de grinyolar del metall i altres paisatges sonors de la guerra, Félix Jousserand transforma un esdeveniment històric en

una experiència poètica, musical i profundament humana.

—És difícil explicar la guerra?

—El que és difícil és continuar explicant la història quan les emocions hi són tan presents per a tothom. Però, alhora, gairebé diria que no. Des del punt de vista de la història de l'art, és més fàcil explicar la guerra que la pau. És més fàcil escriure sobre un canalla que sobre algú que només representa la generositat, la bondat o la gràcia. La guerra es pot descriure tal com és. A més, totes les guerres tenen una part repetitiva. Les primeres cròniques bèl·liques, les dels trobadors, es basaven precisament en la repetició: una batalla, després una altra, i una altra... Al final, totes les batalles comparteixen molts elements. No hi ha una diferència tan gran entre una i una altra.

—Vostè se sent hereu dels trobadors?

—Sí, completament. Des de fa aproximadament 150 anys, és a dir, des de Rimbaud, la poesia ha anat abandonant la narració. En canvi, la poesia popular sempre ha tingut una funció molt clara: informar, entretenir i transmetre valors. Per això servia, en una època en què no existien ni la ràdio ni Internet. Històricament, el trobador és qui inventa el reportatge de guerra, és a dir, el gènere èpic. I també és qui canta l'amor, o amor cortès. Tradicionalment, el poeta ha cantat dues grans experiències humanes: la guerra i l'amor.

—Per què va escollir Mossul?

—Soc orientalista i, per a qualsevol persona interessada en aquesta regió, era evident que la batalla de Mossul seria dan-tesca. Mossul era una autèntica trampa. Els combatents de Daesh ni tan sols intentaven escapar; no buscaven una via de sortida. Qui coneixia una mica el context, la mentalitat de Daesh i, sobretot, la mida de

la ciutat, prop de dos milions d'habitants, una ciutat comparable a Marsella, podia imaginar la magnitud del que hi havia a punt de passar. La batalla de Mossul estava destinada a convertir-se en una de les grans batalles urbanes del nostre temps.

—Fa la impressió que vostè va viure aquests esdeveniments sobre el terreny...

—Vaig entrar en una dinàmica gairebé obsessiva. M'havia fixat l'objectiu d'entendre què estava passant i de reunir tota la informació possible, tan fidel als fets com fos possible. Avui dia es poden combinar totes les fonts disponibles. Començava pels reportatges en profunditat de Le Figaro i Le Monde, que eren dels pocs diaris que encara tenien corresponents sobre el terreny. Després llegia tot el que apareixia a internet. Però el més impactant era que, remenant les xarxes socials, ben aviat trobava combatents que portaven càmeres GoPro al casc. Tenien comptes de Twitter i retransmetien el que vivien gairebé en directe. Les imatges de la primera línia arribaven amb només un o dos minuts de retard respecte del que estava passant. Sincerament, des del punt de vista informatiu, no sempre eren les fonts més útils, però transmetien una immediatesa extraordinària. També treballa molt amb fotografies. Tot allò que dona cos al relat, els detalls més concrets que no tenen a veure amb els moviments de tropes com amb les persones i les situacions, prové sovint de les imatges.

De fet, quan fotoperiodistes com Laurent Van der Stockt o Patrick Chauvel (dos destacats fotoperiodistes francesos, reconeguts mundialment per la seva extensa trajectòria cobrint conflictes armats i guerres al llarg de les darreres dècades) eren sobre el terreny, jo podia veure les seves fotografies al web fins i tot abans que es pu-



ALL PYRENEES



ALL PYRENEES

bliquessin als mitjans. Els articles sovint explicaven la guerra des d'una perspectiva optimista, amb la idea d'acabar ràpidament amb Daesh i girar full. En canvi, les fotografies revelaven una realitat molt més complexa, molt més dura, i mostraven fins a quin punt era difícil asso-

lir els objectius.

—Quin és l'objectiu, o quin sentiment vol despertar en el públic?

—Quan vaig escriure el llibre, vaig pensar que era com una ampolla llançada al mar. Al principi no havia de ser un es-

pectacle, sinó simplement un llibre. Però fa dos anys, el Festival d'Avinyó em va proposar portar-hi un projecte. Em donaven un escenari perquè hi fes el que volgués. He de dir que tenia la sensació que el llibre no havia tingut la difusió que mereixia. No havia estat prou visible ni prou llegit. Per això vaig pensar que aquest text encara havia de continuar vivint. Vaig crear una nova versió escènica, amb en Bruno Ducret a la música, i la vam estrenar a Avinyó. Des d'aleshores girem amb aquesta lectura, tot i que em costa anomenar-la «espectacle». El més interessant és que, amb el pas dels anys, també canvia la relació amb el que explico. La dimensió política, que ja hi era des del principi, deixa una empremta cada vegada més profunda.

Crec que, al capdavant, gairebé no hem sentit la veu dels habitants de Mossul. Més enllà d'alguns testimonis aïllats, mai no s'ha sentit realment la gent que va quedar atrapada sota una pluja de bombes de la coalició occidental. ●



 (+376) 747 747



PROJECTE DE CASES ORDINO

Dormitoris: 3
Bany: X
Places de pàrquing: X
Plantes: X
Metres construïts: XXm²

Carretera del coll d'Ordino,
Ordino
Preu: 1.800.000€

CASA A XIXERELLA LA MASSANA

Dormitoris: 4
Bany: 3
Places de pàrquing: 3
Plantes: 3
Metres construïts: 460m²

Carretera general, Xixerella
Preu: 2.200.000€



 Casa Nova Olivet 10, Ordino

 laportella@andorra.ad

 (+376) 353 424 / 379 769

 www.laportella.ad

FEINA



Pintura i manteniment en general

CHOLO

Treballs de paleta, lampisteria, pintura, electricitat i fusteria

Sol·liciteu pressupost sense compromís

E: sgcholo@hotmail.com
M: +376 365 016



El Periòdic cerca
Comercial

Amb experiència, que tingui coneixements del mercat andorrà. Valorem l'organització, responsabilitat, i els idiomes. Es busca algú amb habilitats comunicatives que tingui nacionalitat andorrana o permís de residència.

Envia'ns el teu CV a rrhh@elperiodic.ad



Nou restaurant Gastronòmic a Escaldes-Engordany.

Cerquem *cuiners, cambrers i rentaplats.*

Enviar cv a hola@becrestaurant.com



No et perdís cap especial d'**El Periòdic!**

Esports

FUTBOL NACIONAL

FAF / MARVIN ARQUÍÑIGO



Partit d'enguany entre la UE Santa Coloma i el Ranger's.

El Comitè demana a la UE i el Ranger's els extractes bancaris

Ambdós clubs tenen fins a la setmana vinent per presentar-los i poder ser inscrits a la Multisegur

POL FORCADA QUEVEDO
ESCALDES - ENGORDANY

Amb el compte enrere iniciat, la UE Santa Coloma i el Ranger's tenen fins a la setmana vinent per presentar al Comitè de Competició els seus extractes bancaris per demostrar que no mantenen deutes i poden ser inscrits a la Lliga Multisegur Assegurances. Així ho ha pogut saber EL PERIÒDIC, gràcies a una font coneguda del cas, la qual ha esmentat que aquest ha estat el segon pas en no rebre el vistiplau a l'es-

tudi financer presentat inicialment, aquell que aquesta mateixa casa va avançar que cada club hauria d'entregar per, d'alguna manera, posar fi als impagaments que han envoltat la màxima divisió nacional de futbol.

Cal recordar que els colomencs, tot i haver finalitzat la lliga en segona posició, no prendran part en competició europea en no haver rebut la llicència UEFA per impagaments a jugadors, parapública i proveïdors. Des de la llavors directiva mexicana -ja ha plegat després d'un

any a les regnes del club- no van acabat acudint al Tribunal d'Arbitratge de l'Esport (TAS). A més, cal recordar que aquests anteriors mandatari mantenen un litigi amb l'antic responsable de l'entitat groc i negra.

Aquest és el segon pas en no rebre el vistiplau a l'estudi financer que havien presentat inicialment

Per la seva part, els lauredians també s'han quedat sense periple pel Vell Continent pel mateix motiu, acumulant deutes de fins a tres mesos amb jugadors i un d'important amb l'hotel on s'allotja bona part del vestidor. Amb aquesta premissa, i tal com va informar aquest mitjà, alguns dels seus jugadors han començat a moure fitxa per signar amb un altre conjunt. Fins tot alguns van acabar denunciant el club. En tot cas, ambdós asseguruen haver eixugat els endarreriments. ●

Som un país.
Però som molt més que això.

**Mudem la pell.
No l'essència.
Som més MoraBanc Andorra que mai.**

Avui mirem de front.
Ferotges, desafiants.

Fem pinya amb els de dins,
siguin com siguin i vinguin d'on vinguin.

Som el poble
més enllà de la frontera.

Som l'allau blava
i la seva força imparable.

**FORTS.
UNITS.
EL NORD.**



WWW.BCA.AD

TENNIS

Sara Sorribes, primera rival de Vicky Jiménez al Wimbledon

El partit serà dilluns vinent a les 12.00 hores

POL FORCADA QUEVEDO
ESCALDES - ENGORDANY

Vicky Jiménez ha conegut aquest divendres qui serà la seva rival a la primera ronda del quadre principal de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada al qual ha accedit directament gràcies al seu rànquing WTA, actualment ocupant la 111a plaça. El partit està programat per a dilluns vinent a les 12.00 hores, i el jugarà davant Sara Sorribes.

Val a dir que la valenciana, de 29 anys i número 252 del rànquing mundial, ja sap el que és vèncer a la tricolor. Ho va fer a principis d'aquest juny als setzens de final del WTA 125 de Makarska amb un contundent 2-0 (6-1 i 6-1) en poc més d'una

hora de partit. A més, tot i que la seva especialitat són els dobles, modalitat en la qual es va penjar el bronze als Jocs Olímpics del 2024 juntament amb Cristina Bucsa, en individual va arribar a ser la 32a millor raqueta del planeta l'any 2022.

En tot cas, Jiménez afronta la cita londinenca amb bones sensacions després d'arribar a les semifinals del WTA 125 de Mòdena. Va ser fa dues setmanes, i en aquella ocasió va caure contra la polonesa Katarzyna Kawa (121 WTA), qui es va acabar proclamant campiona. Abans, es va desfer de la italiana Jessica Pieri (rànquing 284), de l'estatunidenca Varvara Lepchenko (175) i de l'espanyola Leyre Romero (142). ●

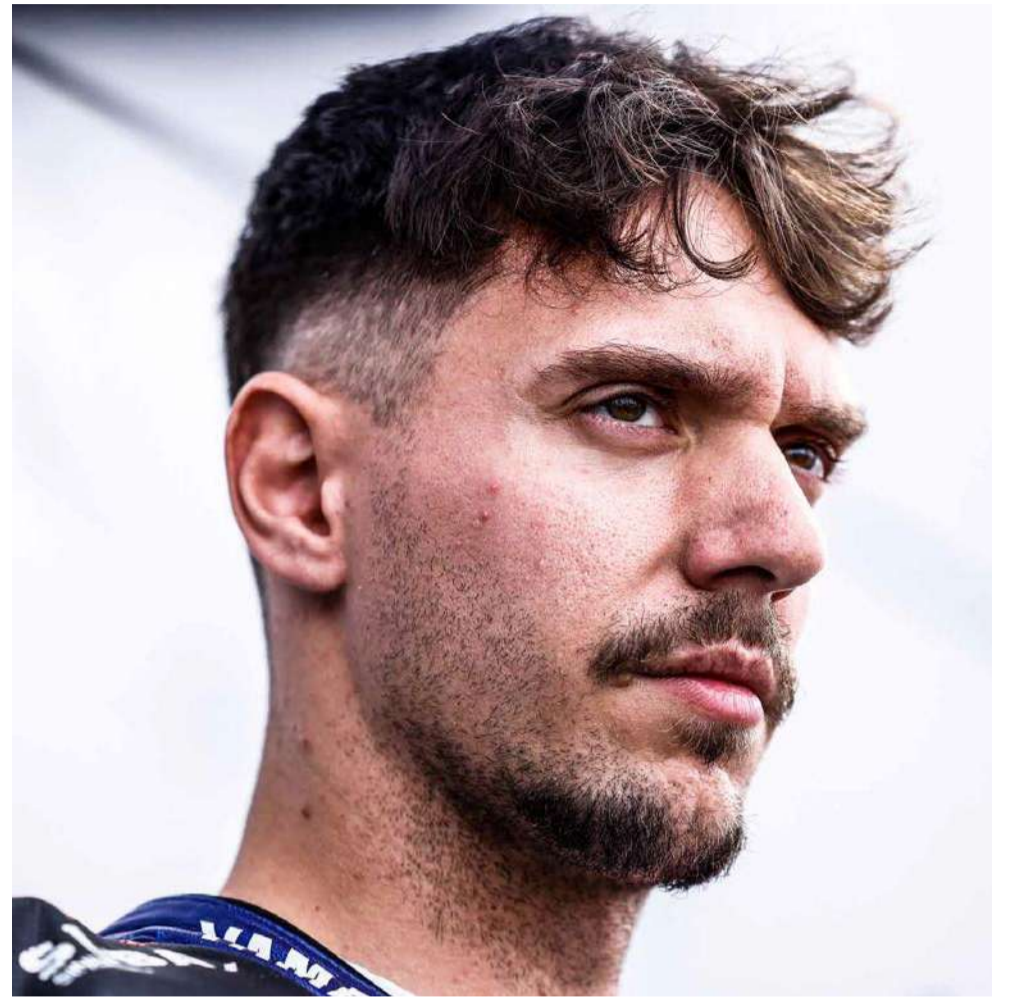
@VICTORIAJIMENEZKASINTSEVA



Vicky Jiménez, a Mòdena.

MOTOCICLISME

CARDELÚS RACING TEAM



El pilot andorrà, Xavi Cardelús.

Xavi Cardelús anuncia el punt final a la seva carrera esportiva

Assenyala haver perdut la confiança en la Yamaha que fins ara pilotava

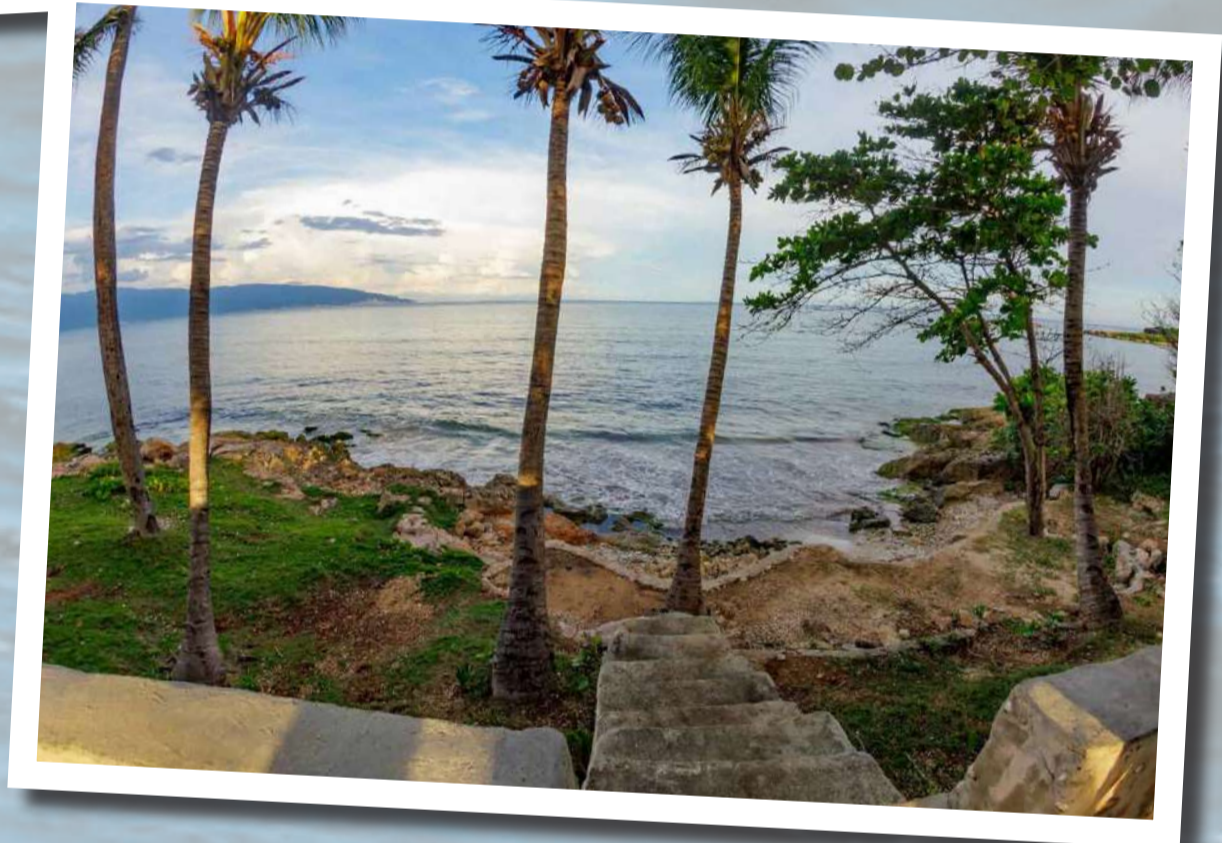
EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

En una carta oberta, Xavi Cardelús ha anunciat l'aturada de la seva activitat com a pilot i, consegüentment, l'abandó del Campionat del Món de Supersport en el qual fins ara prenia part amb el Cerba Racing. «Vàrem començar l'any amb una moto com la Yamaha, la qual tenia un gran potencial i un equip que dirigeix el Raül Jara, amb qui he aconseguit els meus millors resultats i èxits a la categoria de Moto2 com el subcampionat d'Europa», apunta l'andorrà, tot lamentant que, per un motiu o altre, «les coses no només no han sortit com esperàvem, sinó que cada vega-

da han anat a pitjor des del punt de vista del rendiment de la moto i de la meua confiança en pilotar-la». «Cada cap de setmana hem treballat de valent per progressar, però, contràriament al que perseguíem, les coses han anat sortint cada cop més malament», afegeix a l'escrit. En aquest sentit, posa d'exemple que després dels set primers Grans Premis només compta amb dos punts a la classificació, fita que en aquest punt del curs passat complia amb 44. «La pèrdua de confiança, l'absència de reacció i les perspectives de futur han fet que després d'una llarga reflexió, decidís posar el punt final a la meua carrera esportiva perquè ha arribat un moment en el qual ja no gaudia gens ni mica de pilotar i competir i, d'altra banda, hi ha activitats i objectius més enllà de les motos que ja em motiven més o requereixen la meua atenció i dedicació», afegeix. ●



La Saladilla Beach Club HOTEL



Carretera Barahona, Paraiso  +1 (809) 663-2429



lasaladilla 17  beachclubsaladilla@gmail.com

REPÚBLICA DOMINICANA

CARTELLERA DE CINEMA

ESTRENA
REPOSICIÓ



SCARY MOVIE
SOLO EN CINES 5 JUNIO



SUPERGIRL
26 JUNIO



OBSESSION



VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS
VIATGE AL PAÍS DELS BLANCS




EL DÍA DE LA REVELACIÓN



BACKROOMS



TODO LO QUE NUNCA FUIMOS



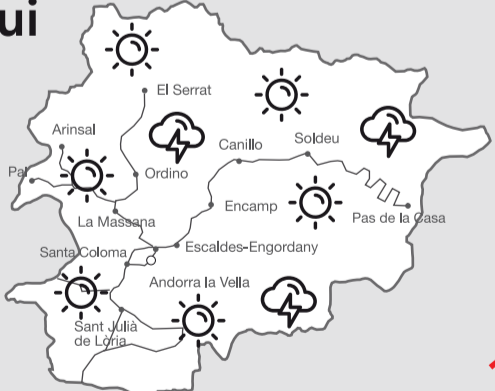
MICHAEL



EL TEMPS

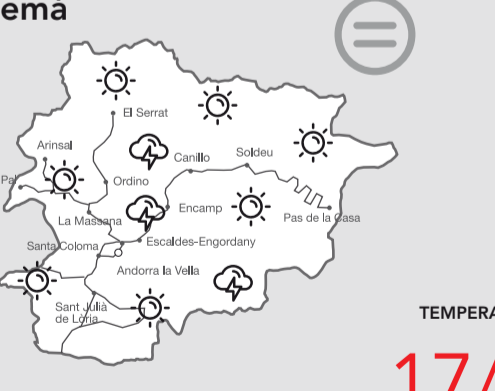
Previsió ☀️ Assolellat ☁️ Núvols 🌧️ Variable 🌩️ Tapat 🌧️ Pluja 🌪️ Xàfecs ⚡️ Tempesta ❄️ Neu 🌀 Vent

Avui



TEMPERATURA
17/34

Demà



TEMPERATURA
17/34



ASTV
www.astvandorra.com
facebook: ASTV-Andorra Instagram: astvandorra
Tel. 334773

Subscriu-te al nostre butlletí per rebre les últimes notícies cada matí al teu correu electrònic



PROGRAMACIÓ TV



12.40 Club Piolet

- 08:00 Mou-te
- 08:30 Club Piolet
- 09:00 El trànsit
- 12:00 Mou-te
- 12:40 El trànsit
- 13:05 Club Piolet
- 13:20 El trànsit
- 13:35 Horitzonts
- 13:45 Informatiu migdia cap de setmana
- 14:10 El temps migdia
- 14:15 La Clau
- 14:45 Horitzonts
- 15:00 Informatiu migdia cap de setmana
- 15:25 El temps migdia
- 16:00 Informatiu migdia cap de setmana
- 16:25 El temps migdia
- 17:00 Informatiu migdia
- 17:25 El temps migdia
- 18:00 Club Piolet
- 18:30 Informatiu France 24
- 19:00 Mou-te
- 19:20 El trànsit
- 19:45 El café de l'Avui serà un bon dia
- 20:35 Horitzonts
- 20:45 Informatiu vespre
- 21:10 El temps vespre
- 21:15 La Companyia
- 22:00 Actuelles
- 22:15 El café de l'Avui serà un bon dia

SUDOKU

FÀCIL

	6	2	4		5		7	
	4		9	8				3
	7		2				8	4
					8	7		
				7		3	5	
2			3					6
	3			4		6		
			7	6	3		9	5
		8		2		4		

NORMAL

	2	6					7	5
							8	
4			5					
			6					3
	4			5			9	
8		9	2	4				
	7	5	4		9			
	9	2	7	3		6	8	
6		8	4		2	7		

DIFÍCIL

				4			7	
3	7		5		6			
8			7		2			6
6	8	4		9				7
2			4				8	
						8		6
			6	4				2
7	6		8	5			4	
					3			

Solucions:

2	3	4	5	6	7	8	9	
5	6	8	9	7	2	1	3	4
1	2	9	6	4	8	5	3	7
9	1	6	7	5	3	2	8	4
8	5	3	2	7	6	1	4	9
2	7	4	8	6	1	9	5	3
8	9	5	6	2	1	3	4	7
4	8	5	3	2	7	6	1	9
3	6	2	4	1	9	8	7	5

Fàcil:

2	6						7	5
							8	
4			5					
			6					3
	4			5			9	
8		9	2	4				
	7	5	4		9			
	9	2	7	3		6	8	
6		8	4		2	7		

Normal:

				4			7	
3	7		5		6			
8			7		2			6
6	8	4		9				7
2			4				8	
						8		6
			6	4				2
7	6		8	5			4	
					3			

Difícil:

FM

- 88.1 Cadena Dial Andorra
- 89.0 R7P
- 89.5 Pròxima FM Andorra
- 91.4 RNA
- 92.1 SER Catalunya Andorra
- 92.6 Els40 Classic Andorra
- 93.3 Ràdio Valira (Punto ràdio)
- 93.8 Flaix FM
- 94.2 RNA
- 96.0 Andorra 1
- 98.1 Ràdio Valira (Onda Cero)
- 100.6 NRJ
- 101.5 AD Ràdio
- 101.8 France Inter
- 102.3 Ràdio Ser P. d'Andorra
- 102.6 France Musique
- 103.3 Els40 Andorra
- 104.0 France Culture
- 104.6 Catalunya Ràdio
- 106.0 Ràdio 4
- 106.8 Ràdio 1
- 107.2 Ràdio Seu
- 107.5 Ràdio Principat
- 107.9 Ràdio 3

Transports

ANDBUS (803 789)			
ANDORRA	BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA
Estació	Av. Diagonal	Aeroport T2	Aeroport T1
04:00h	07:00h	07:15h	07:30h
06:00h	09:00h	09:15h	09:30h
08:00h	11:00h	11:15h	11:30h
10:00h	13:00h	13:15h	13:30h
12:00h	15:00h	15:15h	15:30h
14:00h	17:00h	17:15h	17:30h
16:00h	19:00h	19:15h	19:30h
18:00h	21:00h	21:15h	21:30h

ANDORRA	PAS DE LA CASA	TOULOUSE	TOULOUSE
Estació	Bus Stop	Aeroport	Estació
05:00h	05:45h	08:30h	08:45h
10:00h	10:45h	13:30h	13:45h
15:00h	15:45h	18:30h	18:45h

ANDORRA	LLEIDA
Estació	Estació AVE
06:15h	08:45h
08:15h	10:45h
10:00h	12:30h
12:15h	14:45h
14:00h	16:30h
16:15h	18:45h

BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA	ANDORRA
Aeroport T1	Aeroport T2	Av. Diagonal	Estació
08:45h	09:00h	09:15h	12:00h
10:45h	11:00h	11:15h	14:00h
12:45h	13:00h	13:15h	16:00h
14:45h	15:00h	15:15h	18:00h
16:45h	17:00h	17:15h	20:00h
18:45h	19:00h	19:15h	22:00h
20:45h	21:00h	21:15h	00:00h
22:45h	23:00h	23:15h	02:00h

TOULOUSE	TOULOUSE	PAS DE LA CASA	ANDORRA
Estació	Aeroport	Bus Stop	Estació
11:00h	11:30h	14:25h	15:00h
15:00h	15:30h	18:25h	19:00h
20:00h	20:30h	23:25h	00:00h

LLEIDA	ANDORRA
Estació AVE	Estació
09:45h	12:00h
11:45h	14:00h
13:45h	16:00h
15:45h	18:00h
17:45h	20:00h
19:45h	22:00h

ALSINA GRAELLS (827 397)
 Andorra-Barcelona: 6/6.45/10.30/15/17/19.15
 Barcelona-Andorra: 6.15/6.30/7.30/10.30/13/15/17/19

Andorra-Lleida: 8.15/16.15
 Lleida-Andorra: 9.30 diumenge / 11.30 de dilluns a divendres / 16 de dilluns a diumenge

CAMINO BUS LAZARA (865 500)
 Andorra-Galicia-Portugal: dc / dj / dg: 15.30
 Portugal-Galicia-Andorra: dm / dj / dv: 15.30

HISPANO IGUALADINA (902 447 726)
 Andorra-Reus: 17.00. Servei diari
 Reus-Andorra: 7.40. Servei diari

HISPANO ANDORRANA (807 000)
 Escaldes-La Seu: de 8 a 21. Cada hora
 La Seu-Escaldes: de 7 a 20. Cada hora
 Dg: Escaldes-Engordany-La Seu d'Urgell: 8.15/10.30/13/17/19.15
 La Seu d'Urgell-Escaldes-Engordany: 7.45/9.10/12/16/18.30
 Estació d'autocars-l'Ospitalet: 5.45/17
 L'Ospitalet-Estació d'autocars: 7.35/19.45
 Estació d'autocars-Costa Daurada: 8.00
 Costa Daurada-Estació d'autocars: 17.30 (dl a dv)

MONTMANTELL (807 444)
 Andorra-Lleida: 6/8/11.30/15.30/18
 Lleida-Andorra: 10.15/14/16/20 i 22

DIRECT BUS-NADAL JULIÀ (805 151)
 Andorra-Barcelona aeroport: 6.15/8.15/11.15/13.15/15.15/18.15/20.15/22.15
 Barcelona aeroport (Terminal 1 planta 0)-Andorra: 7.30/11.00/13.00/15.00/17.30/20.00/23.00
 Barcelona aeroport (Terminal 2 Mural Miró)-Andorra: 7.45/11.15/13.15/15.15/17.45/20.15/23.15
 Barcelona Sants (estació de ferrocarril)-Andorra: 6.15/8.15/11.45/13.45/15.45/18.15/20.45/23.45

SOLDEVILA (Amb reserva prèvia 828 117)
 Andorra - Lleida: 8.00/15.45 Lleida - Andorra: 12.00/20.15

TAXIS
 ATA 863 000 / 861 005
 MÉS TAXI 828 000 / 862 488
 TAXI EXPRES 812 345



Farmàcies de guàrdia

Les guàrdies començaran a les 9.30h del matí del dia assenyalat i acabaran a les 22.00h del mateix dia. Poden variar, cal confirmar-les al telèfon: 829 914

Dissabte 27
 F. El Consell
 C/ Prat de la Creu 87
 Andorra la Vella
 Tel. 819219

Diumenge 28
 F. El Consell
 C/ Prat de la Creu 87
 Andorra la Vella
 Tel. 819219

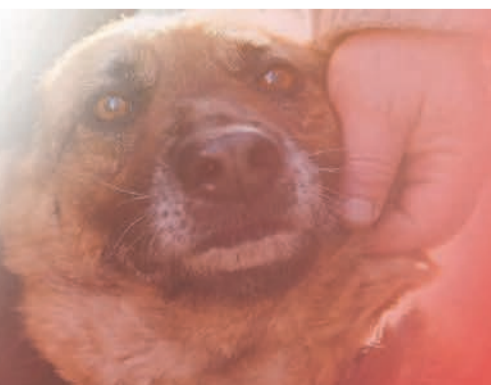
Dilluns 29
 F. Pallarès
 Av. Príncep Benlloch 8
 Andorra la Vella
 Tel. 820224

Dimarts 30
 F. El Consell
 C/ Prat de la Creu 87
 Andorra la Vella
 Tel. 819219

COOPERATIVA INTERURBANA ANDORRANA	
Tef: 00 34 806.555 - Web:www.interurbana.ad	
Tot l'any	
Andorra (Estació) - Espanya - Portugal (Vila Praia Ancora)	18h15
Tots els Divendres i Diumenges del mes Primer i Tercer dimecres del mes	
Portugal (Vila Praia Ancora) - Espanya - Andorra (Estació)	08h30
Tots els Divendres i Diumenges del mes Primer i Tercer dimarts del mes	



Compten amb tu



Adopta Associa't

gos-sos.org
 +376 818 451

PAKO
TEMPRADO

FITXA

DIRECCIÓ

Tod Browning

GUIÓ

Willis Goldbeck, Leon Gordon i Al Boasberg

INTERPRETACIONS

Harry Earles: Hans
 Olga Baclanova: Cleopatra
 Daisy Earles: Frieda
 Henry Victor: Hércules
 Wallace Ford: Phroso
 Leila Hyams: Venus

MÚSICA

Richard Wagner

GÈNERE

Drama

FREAKS, LA PARADA DELS MONSTRES (1932)

WIKIPEIDA



FILMAFFINITY



SINOPSI

En un circ ambulat ple d'éssers deformes, un dels nans, en Hans, hereta una fortuna. La Cleopatra, la trapecista del circ, intentarà seduir-lo amb la complicitat d'Hércules, el forçut del circ. Un grup de components del circ s'enfrontarà a la trapecista per intentar fer veure a en Hans les veritables intencions de la Cleopatra.

COMENTARIS

El film va popularitzar el mot «freak». Amb el pas del temps, el terme va evolucionar i va passar de designar una persona amb una anomalia física (com és el cas dels protagonistes del film) a referir-se a algú molt apassionat o expert en un tema concret. En el moment de la seva estrena, la pel·lícula va ser molt polèmica perquè utilitzava com a actors persones reals amb diferències físiques. Molts cinemes es van negar a projectar-la i, durant molts anys, va estar prohibida al Regne Unit. Actualment és considerada un dels relats de terror més humans i sensibles de la història del cinema.

PUNTUACIÓ



PLATAFORMES

FILMIN

POMPES FÚNEBRES
DE LES VALLS

Fem més fàcils els moments més difícils

www.pompesfunebresdelevalls.com Tels.: 866 632 - 807 180
 info@pompesfunebresdelevalls.com

