



el Periòdic
d'Andorra

www.elperiodic.ad

Dissabte
28.03.2026

Any XXIX / Núm 9.820

ENTRA EN FASE «ESTÈRIL» Pàgina 3

Les fumeroles i el risc de col·lapse frenen l'extinció de l'incendi

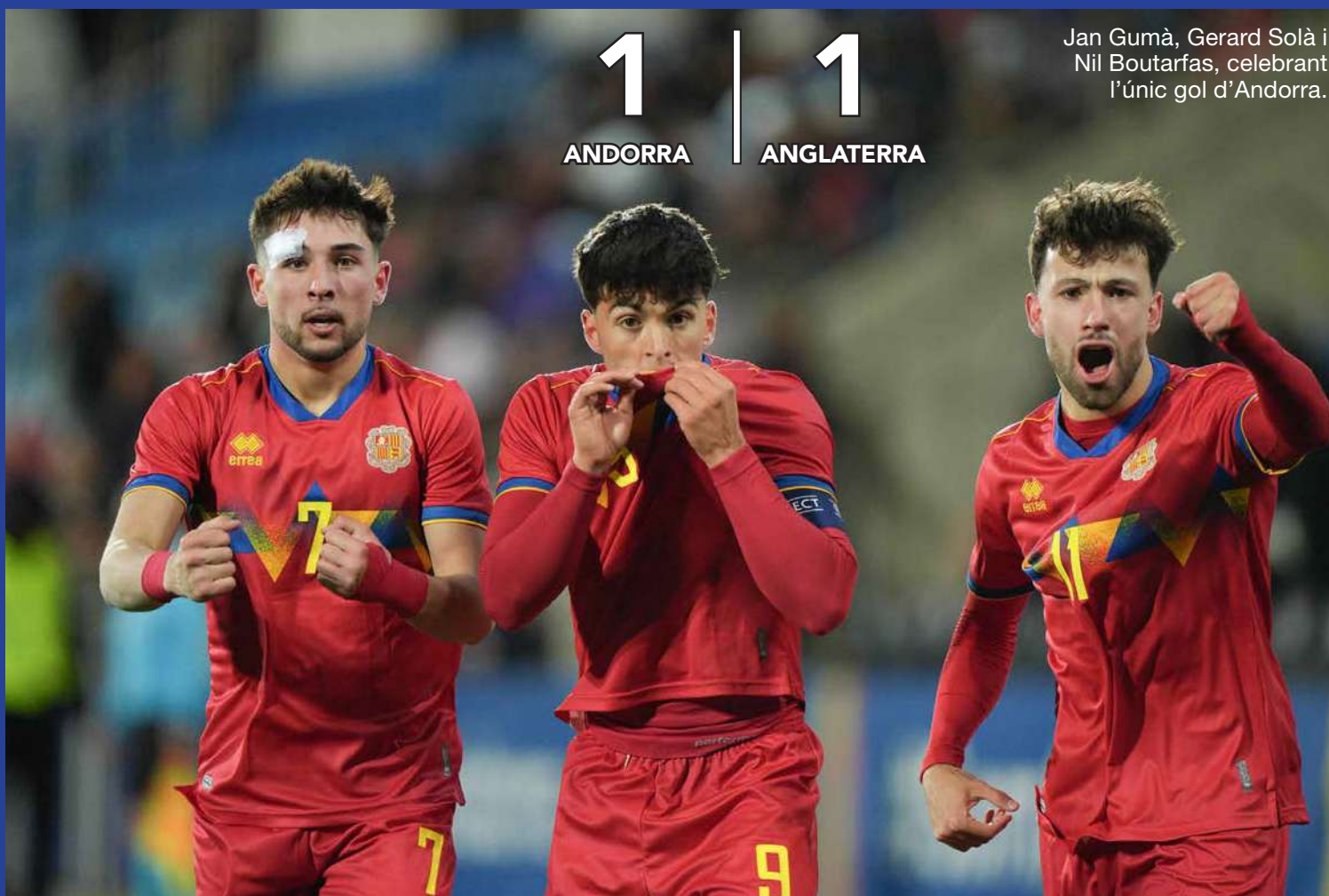


EL PERIÒDIC

S'investiguen les causes tot i que sense trobar «cap element que ens faci tenir alertes excepcionals»

FUTBOL INTERNACIONAL Pàgina 18

FAF



1 | 1
ANDORRA | ANGLATERRA

Jan Gumà, Gerard Solà i Nil Boutarfas, celebrant l'únic gol d'Andorra.

Andorra acaricia la gesta i suma un empat de mèrit a l'afegit

REBAIXA FISCAL A ESPANYA Pàgina 6

Govern i importadors analitzen com frenar la pèrdua de competitivitat dels carburants del país

RESOLUCIÓ DE CORTS Pàgina 7

El jove madrileny condemnat per agressió sexual no tornarà a presó tot i la pena de tres anys

DIA MUNDIAL Pàgina 10

El teatre creix amb força els darrers anys i consolida el camí cap a la professionalització

PÒDCAST REIVINDICATIU Pàgina 14

'Roc del Queer' irromp al territori andorrà com un nou espai digital del col·lectiu LGBTQIA+

Efrem
Roca

DIRECTOR DEL SAX FEST

Pàgines 12 i 13



«Moltes veus diuen que el Sax Fest és el millor concurs de saxòfon del món»

RECORDA! la matinada de dissabte a diumenge

A LES 2 SERAN LES 3



ANDBANK /
Assegurances

Assegurança AndSalut

La millor cobertura per a la teva salut, ara amb 2 mesos gratis.

Aquesta primavera, prioritza la teva salut. Contracta qualsevol assegurança de la gamma **AndSalut** i gaudeix de la seguretat més completa amb un avantatge exclusiu: **2 mesos gratuïts***

andbankassegurances.com

* Promoció per a noves contractacions de la gamma AndSalut. Permanència mínima de 24 mesos. Els 2 mesos gratuïts es gaudiran en completar el primer any de pòlissa. Promoció vàlida fins al 30/04/2026. Per a més informació, dirigiu-vos a l'oficina d'Andbank Assegurances.

Tema del dia

Incendi controlat, però no extingit

«NO REPRESENTA CAP PERILL»

48 hores després, l'incendi d'Arinsal encara no es pot donar per extingit

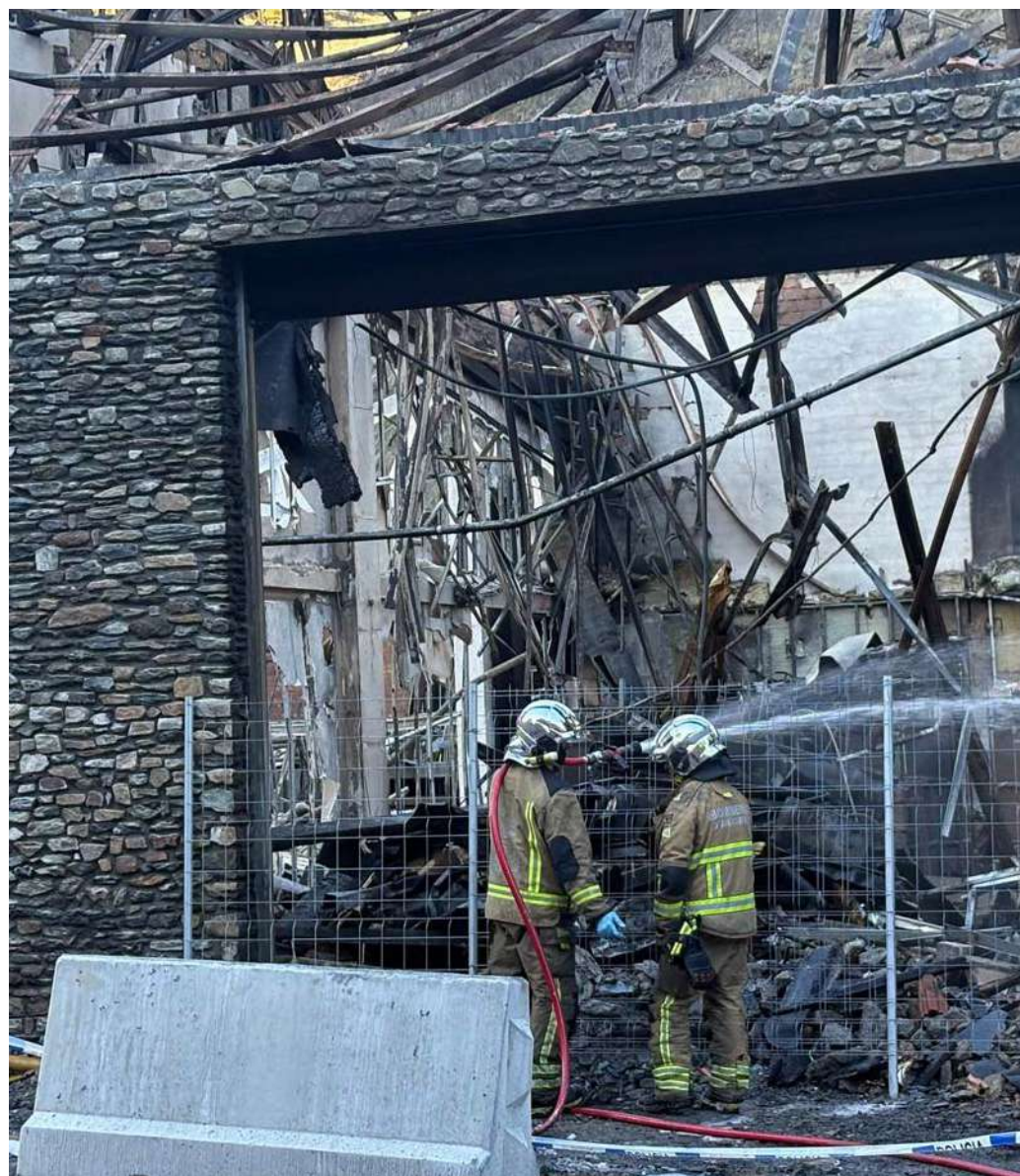
Farré explica que hi ha fumeroles a l'interior de les naus on no s'intervindrà per un «possible col·lapse»

ARNAU OJEDA GARCIA
ARINSAL

48 hores després de l'inici de l'incendi que ha destruït completament l'antiga fàbrica d'Aigües d'Arinsal, els Bombers no poden donar-lo per extingit completament, tot i que la situació està totalment controlada. El director del cos, Jordi Farré, ha explicat en declaracions a EL PERIÒDIC que “no el podem donar per extingit perquè encara hi ha petites fumeroles a l'interior de les naus”. En aquest sentit, Farré ha detallat que hi ha fustes i moltes restes que estan encara amb temperatura i fumegen. “Mentre hi hagi fum no es pot dir que està extingit”, ha esmentat, tot i que ha deixat clar que “no representa cap perill”.

A més, el director del cos confia que la pluja o inclús la neu que es preveu per als pròxims dies acabirà de refredar la runa. Així, el principal motiu pel qual els Bombers han decidit no intervenir és per un “possible col·lapse” de l'estructura que encara queda dempeus. Tot i tenir la situació controlada, les mànegues es quedaran instal·lades “per si hi hagués una revifalla”, la qual, en principi, estaria descartada, però per “precaució” es farà d'aquesta manera.

“Està molt controlat i ara ja és una feina estèril”, ha indicat Farré. De fet, poc després de les 17.30 hores, els darrers efectius de Bombers que encara treballaven remullant la zona –uns sis aproximadament–, han marxat. “Ja es-



Dos bombers remullant la runa, aquesta tarda.

tem recollim i marxem tots”, ha confirmat el director. No obstant això, els bombers de la Massana, el servei de circulació de la parròquia i la Policia efectuaran patrulles durant tota la nit. Cal recordar que l'inici del foc es va produir al voltant de les 19.00 hores de dimecres quan els veïns van alertar del fum. A partir d'aquí, els Bombers es van desplaçar a la fàbrica per començar els treballs. Unes hores més tard, la intensitat del vent va

dificultar les tasques i segons indiquen des del cos, l'estructura de l'edifici tampoc ho va posar fàcil. Durant la matinada, la coberta va col·lapsar i es va decidir evacuar a hostes i veïns d'edificis propers. Ja dijous, es va procedir a l'enderrocament de la façana, una actuació necessària per estabilitzar l'estructura i facilitar les tasques d'extinció. Així, avui divendres, els treballs s'han centrat a remullar la zona a l'espera que la mete-



Jordi Farré

DIRECTOR DEL COS DE BOMBERS

«Mentre hi hagi fum no es pot dir que està extingit [...] Està molt controlat i ara ja és una feina estèril»

orologia dels pròxims dies acompanyi per poder donar l'incendi per extingit.

LA POLICIA CIENTÍFICA INVESTIGA LES CAUSES DE L'INCENDI La investigació per esbrinar les causes de l'incendi ha començat aquest matí. Segons ha avançat el cap de la policia científica, Sergi Medina, en declaracions a RTVA i ha pogut confirmar aquest mitjà, “no hi ha cap element que ens facis tenir alertes excepcionals”, tot i que ha deixat clar que “sempre que iniciem una investigació ho fem des de la prudència [...] Sobretot amb cautela perquè l'incendi en certa mesura encara continua actiu”. Tanmateix, i segons apunten fonts policials, i tot i haver-hi algunes hipòtesis damunt la taula, encara és d'hora per confirmar-ne cap. Des d'avui, els policies de la científica treballen a la zona afectada on estan “provant els diferents elements indiciaris” i ara per ara, sense extreure conclusions. ●

EDITORIAL

Competitivitat fiscal i temps de resposta

EL PERIÒDIC D'ANDORRA no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors i tampoc s'identifica necessàriament amb els seus comentaris.

A efectes de publicitat contractada per persones pertanyents a diferents sectors o branques professionals, aquest mitjà no es fa responsable del contingut de la publicitat en relació al disposat en les normes estatutàries o deontològiques que regeixen la professió en concret, la qual qüestió únicament compet a la persona que contracta la publicitat.

La reunió entre el Govern i el sector dels carburants posa de manifest un escenari conegut, però no per això menys urgent: la dependència de la competitivitat fiscal en un entorn de mercat obert. Els importadors

no han anat a reclamar mesures, sinó a exposar dades. I les dades apunten a una realitat clara: el diferencial amb Espanya pot revertir-se ràpidament en contra d'Andorra. El missatge de David Porqueres és directe:

“L'opció només n'hi ha una, que és reduir les taxes”. No és tant una reivindicació com una constatació de lògica econòmica davant decisions adoptades al país veí. L'experiència de la guerra d'Ucraïna ja va eviden-

ciar que els incentius externs poden impactar de manera immediata en les vendes i, en conseqüència, en la recaptació estatal. El Govern disposa ara de la informació i manté oberta la via d'actuació, però sense con-

crecions. El repte no és només decidir si s'actua, sinó fer-ho amb la celeritat necessària. Com adverteix el sector, “com més tardis a prendre accions, més mal faràs”. En aquest context, el temps esdevé un factor clau.



La finestra Oberta

IA agèntica el 2026 (II): quan els agents ja no només pensen, sinó que compren, paguen i decideixen per tu

En el meu anterior article alertava que les pimes que no reaccionessin davant la IA agèntica quedarien fora del mercat. Era febrer. Ha passat tot just un mes i el panorama s'ha accelerat d'una manera que pocs anticipaven. Els agents d'intel·ligència artificial ja no es limiten a automatitzar tasques internes. Estan comprant

productes, executant pagaments i prenent decisions comercials en nom de persones i empreses reals. El debat ja no gira entorn de si hem d'adoptar agents d'IA, sinó de com orquestrar-los amb seguretat i sentit estratègic.

OpenClaw: l'agent que ha capgirat la indústria
Si les darreres setmanes han tingut un protagonista indiscutible en el món de la intel·ligència artificial, aquest és OpenClaw. Creat pel desenvolupador austríac Peter Steinberger, aquest framework de codi obert ha superat les 247.000 estrelles a GitHub en tot just seixanta dies, batent el rècord que React havia mantingut durant una dècada. Jensen Huang, director executiu de NVIDIA, l'ha comparat amb un nou sistema operatiu per a la intel·ligència artificial personal.

Què fa OpenClaw tan diferent? A diferència dels chatbots que ens

hem acostumat a utilitzar, OpenClaw no genera text: executa accions reals. Llegeix i escriu fitxers, navega per internet, envia correus electrònics, gestiona eines externes i automatitza fluxos de treball complexos des d'aplicacions de missatgeria com WhatsApp, Telegram o Discord. Tot això funcionant al mateix equip de l'usuari, cosa que garanteix que les dades no surten del seu control.

El fenomen ha estat especialment cridaner a la Xina, on l'adopció ja duplica la dels Estats Units segons la firma SecurityScorecard. Baidu i Tencent han organitzat jornades d'instal·lació massiva obertes al públic general. A Pequín, centenars de persones van fer cua a les oficines de Baidu perquè tècnics els instal·lessin OpenClaw als seus portàtils. A Shenzhen, Tencent va replicar la iniciativa atraient des d'estudiants fins a jubilats. El mateix Pony Ma, fun-

dador de Tencent, va reconèixer en un missatge privat que no esperava que es tornés tan popular. Més de sis-cents milions de persones a la Xina ja utilitzen IA generativa, i OpenClaw s'està convertint en la porta d'entrada al següent nivell: el dels agents autònoms que treballen per tu les vint-i-quatre hores del dia.

Tanmateix, aquest èxit viral porta amb si el problema que ja advertia al meu primer article: el Shadow AI. Un projecte gratuït d'aquesta potència significa que qualsevol empleat pot desplegar un agent autònom sense cap control corporatiu. El centre nacional de ciberseguretat xinès ha detectat que els actius de gairebé vint-i-tres mil usuaris d'OpenClaw estaven exposats a internet. I a Europa, Cisco ha identificat habilitats malicioses al repositori comunitari que executaven robatori de dades sense que l'usuari ho sàbés.

Quan els agents compren per tu: Visa i el comerç agèntic

Potser el desenvolupament més rellevant d'aquest mes no prové del programari, sinó dels pagaments. Visa ha llançat el seu programa Visa Agentic Ready, dissenyat perquè bancs europeus provin transaccions iniciades per agents d'IA. Vint-i-una entitats s'han inscrit a la primera fase, incloent-hi Barclays, HSBC, Santander, Revolut i Commerzbank. I no és teoria: Banco Santander ja ha completat la primera compra d'extrem a extrem executada per un agent d'IA a cinc països de Llatinoamèrica, sense intervenció humana en el procés de pagament.

Segons Visa, gairebé la meitat dels consumidors nord-americans ja utilitza eines d'IA per a tasques de compra. La previsió és que milions delegaran compres com-

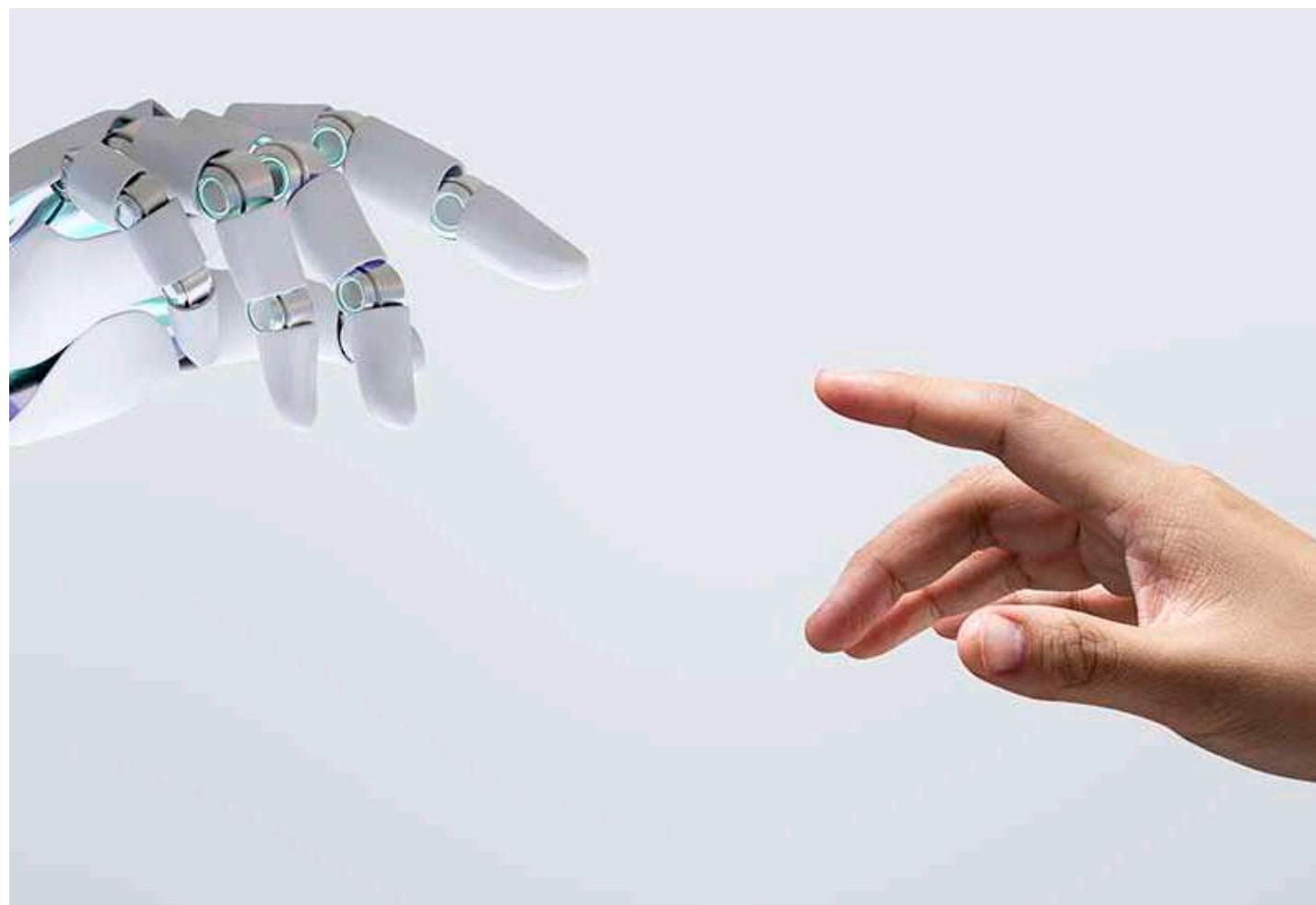
[Passa a la pàgina següent](#)

Ve de la pàgina anterior

pletes a agents abans del Nadal del 2026. Per a les empreses andorranes, la implicació és directa: si un agent decideix on compra el seu usuari, el màrqueting tradicional ja no n'hi ha prou. Caldrà optimitzar la presència digital no només per a persones, sinó per als algorismes que guien les decisions de compra d'aquests agents.

La seguretat com a nou estàndard competitiu

Les grans tecnològiques han entès que l'adopció massiva d'agents sense mesures de protecció és insostenible. NVIDIA ha presentat NemoClaw, una capa de seguretat per a entorns OpenClaw que funciona com un recinte vigilat: cada acció de l'agent s'executa en un espai aïllat, amb accés restringit a fitxers i connexions de xarxa, i amb aprovació obligatòria per a operacions sensibles. Galileo ha llançat Agent Control, un estàndard obert de governança, i Cisco ha presentat DefenseClaw, que analitza cada eina de l'agent abans de permetre'n l'ús. La dada que comparteix Cisco



FREEPIK

La confiança com a nova moneda

El missatge d'aquest mes de març és rotund. La IA ha deixat de ser una eina de productivitat individual per convertir-se en infraestructura operativa que redefeix com es compra, es ven i es competeix. L'èxit no depèn del model més gran ni de la tecnologia més cara, sinó de la

El missatge d'aquest mes de març és rotund. La IA ha deixat de ser una eina de productivitat individual per convertir-se en infraestructura operativa

és reveladora: tot i que el 85% per cent de les empreses experimenta amb agents, només un 5% els ha posat en producció. El motiu principal és la seguretat.

El rellotge regulador: agost del 2026

El 2 d'agost del 2026 és la data en la qual la majoria de les obligacions de la Llei d'intel·ligència

artificial de la UE entren en vigor per als sistemes d'alt risc. Les sancions poden arribar als trenta-cinc milions d'euros o el set per cent de la facturació global. És cert que s'ha proposat una possible extensió fins al 2027, però encara no és ferma. La recomanació prudent és tractar l'agost del 2026 com a data límit.

Per a Andorra, que aspira a posicionar-se com a hub tecnològic i s'aproxima al marc normatiu europeu, aquesta regulació és una oportunitat. Les empreses que adoptin voluntàriament estàndards de governança alineats amb l'AI Act estaran més ben posicionades per operar amb clients i socis europeus.

capacitat d'orquestrar agents amb governança robusta i de tractar la seguretat com a avantatge competitiu.

No es tracta de substituir persones per màquines. Es tracta d'ampliar la capacitat de decisió i execució de cada organització amb agents digitals ben governats. I aquesta ampliació només és sostenible quan està basada en coneixement, estratègia i responsabilitat. No en la pressa per no quedar-se enrere. ●

Fundador d'Everloop Studio

PLAZA
HOTELS & RESORTS

INSTANTS
café & restaurant

Perquè Andorra és Molt més que neu.
Descobreix-la des d'un altre lloc.

Nacional

IMPACTE DEL PREU DELS CARBURANTS A ESPANYA

SFGA / CESTEVE



La trobada governamental amb Assidca, aquest divendres.

Govern i importadors analitzen com frenar la pèrdua de competitivitat

El sector insisteix que l'opció «és reduir les taxes» i alerta que es podria perdre «un producte estrella»

ALEX MONTERO CARRER
ESCALDES-ENGORDANY

El ministre de Finances, Ramon Lladós, i el director de Tributs, Carles Ferreira, s'han reunit aquest divendres amb el president de l'Associació d'Importadors i Distribuïdors de Carburants d'Andorra (Assidca), David Porqueres, i el vicepresident Carles Visent per analitzar possibles mesures davant l'impacte de les rebaixes fiscals aplicades a Espanya. Una reunió que, des d'una primera instància, ha tingut un plantejament informatiu més que reivindicatiu. “Nosaltres hem anat a donar-los dades. Era la nostra principal intenció. No era demanar res, si-

nó simplement explicar-los quina era la situació del sector”, ha explicat Porqueres en declaracions a EL PERIÒDIC. En aquest sentit, ha detallat que durant les primeres setmanes de la guerra a l'Orient Mitjà el carburant va experimentar una pujada important, però que “a Andorra la pujada ha estat molt més moderada”, fet que va ampliar el diferencial amb Espanya. Un escenari, però, que s'ha vist alterat a partir de l'aplicació de les mesures fiscals al país veí: “A partir del dia 20 de març ja s'aplica el diferencial de l'IVA, que passa del 21% al 10%”, ha recordat, tot afegint que progressivament també s'està notant la reducció del impost especial. “L'opció no-

més n'hi ha una, que és reduir les taxes”, ha afegit Porqueres, qui ha remarcat que “el que hem anat a demanar és que el producte sigui competitiu, perquè si no ho és, no venem”. “El problema és que l'Estat recaptarà menys i perdrem la part reputacional d'un producte que és un producte estrella del país”, una situació que té com a precedent la guerra d'Ucraïna, a conseqüència de la qual els incentius aplicats als països veïns van provocar una disminució de les vendes a Andorra. “Aquest escenari podria tornar a passar”, ha assenyalat Porqueres, tot i matisar que no es pot anticipar amb certesa. Davant d'aquest context, el Govern analitza diferents vies d'actua-

ció (les quals hauran de passar, en tot cas, per tràmit parlamentari) incloent-hi possibles ajustos en l'IGI o en l'impost especial dels carburants. Ara, per ara, però, no hi ha cap decisió concreta sobre la taula. “La pilota està a la seva teulada”, ha resumit Porqueres, i serà el Govern qui haurà de valorar “què és el que volen fer, com, quan i a quin ritme” a partir de les dades aportades pel sector. Així i tot, el marge de temps i quan s'estendrà és una casuística encara desconeguda: “Desconec els ritmes parlamentaris i el que es pot arribar a fer o deixar de fer”, ha reconegut el president de l'entitat, si bé ha advertit que “com més tardis a prendre accions, més mal faràs”. ●

SENTÈNCIA DEL TRIBUNAL DE CORTS

El condemnat per agressió no tornarà a la Comella tot i la pena de tres anys

MARVIN ARQUÍÑIGO

La resolució inclou l'expulsió durant deu anys del jove madrileny

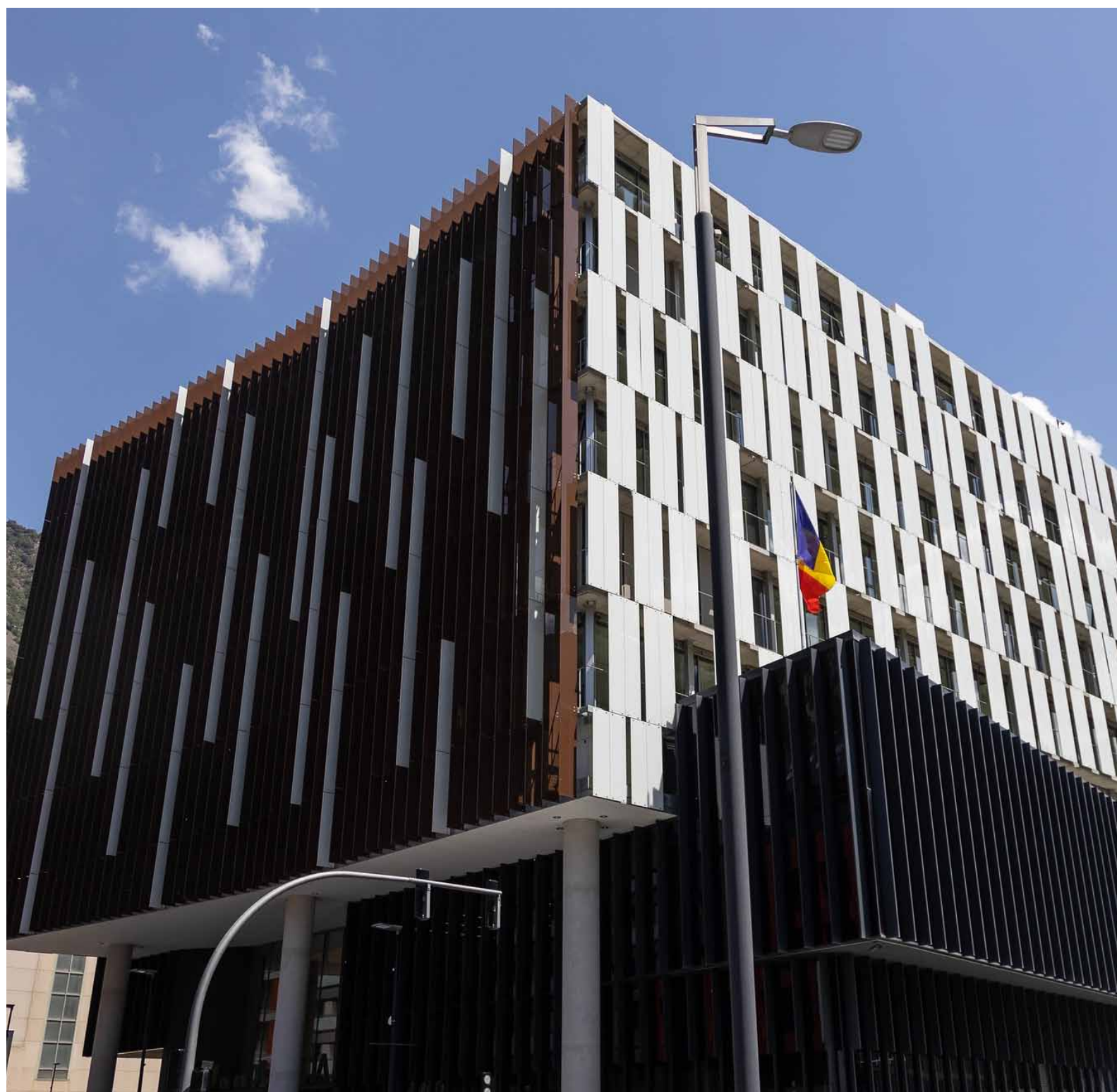
ELENA HERNÁNDEZ MOLINA
ANDORRA LA VELLA

El Tribunal de Corts ha condemnat el madrileny de 21 anys acusat d'agressió sexual al Pas de la Casa a tres anys de presó com a autor d'un delictes major. De la pena imposada, es consideren fermes els mesos ja complerts en presó preventiva, mentre que la resta queda suspesa de manera condicional durant un període de quatre anys.

Els fets es remunten a la matinada de l'1 de març de l'any passat en una discoteca del Pas de la Casa

La resolució també estableix la prohibició de contactar amb la víctima i l'expulsió del Principat durant deu anys. A més, el condemnat haurà d'assumir les despeses de la representació legal de la querellant i abonar una indemnització de més de 5.000 euros. Cal remarcar, però, que la sentència no és ferma i es pot recórrer.

Per altra banda, la defensa, durant el judici, va sol·licitar l'absolució del processat i la seva posada en llibertat immediata. L'advocada va argumentar que els fets responien a una relació consentida i va advertir del risc de valorar les proves des d'una perspectiva esbiaixada. També va sostenir que el relat de l'acusat s'havia mantingut coherent i que el seu comportament posterior no era compati-



L'acusat haurà d'abonar una indemnització de més de 5.000 euros.

La condemna combina presó parcialment ferma i suspensió condicionada, amb mesures restrictives

ble amb la comissió d'un delicte d'aquest tipus.

En canvi, la fiscalia i l'acusació particular van mantenir la petició inicial de sis anys de presó, així com dotze anys de prohibició de contacte amb la víctima, l'expulsió definitiva del país i el pagament de les despeses judicials i danys morals, els quals ascendien a prop de 14.000 euros. El ministeri fiscal va defensar que el consentiment havia de ser explícit i continuat, i va donar especial relle-

vància a les proves indirectes i al relat de la denunciant.

Els fets es remunten a la matinada de l'1 de març del 2025 en una discoteca del Pas de la Casa. Segons l'acusació, l'agressió s'hauria produït a l'interior d'un lavabo, en un espai sense testimonis directes. Durant el judici, es van analitzar imatges de seguretat i informes pericials, així com les declaracions de les parts, les quals van oferir versions oposades del que va succeir. ●

CONTROLS INTENSIVS PER SETMANA SANTA

S'intensifiquen els controls amb una campanya contra alcohol i drogues

S'allargarà des de demà fins al 12 d'abril amb controls continus

EL PERIÒDIC
ESCALDES-ENGORDANY

La Policia posarà en marxa aquest dissabte 28 de març una nova campanya de controls d'alcoholèmia i drogues coincidint amb el període de Setmana Santa, la qual s'allargarà fins al 12 d'abril. Els controls es faran tant en horari diürn com nocturn i en diversos punts de la xarxa viària del país amb la voluntat de reduir la sinistralitat.

Aquesta actuació forma part del pla de seguretat viària establert pel Ministeri de Justícia i Interior, a proposta del cos policial, i és la primera iniciativa d'aquest tipus prevista per al 2026. L'objectiu és incidir en la prevenció de conductes de risc i reforçar la seguretat a les carreteres, així com sensibilitzar la població sobre els

perills associats al consum d'alcohol i drogues abans de conduir.

El dispositiu també té un component dissuasiu, ja que l'anunci previ dels controls pretén reforçar la consciència ciutadana davant unes pràctiques que poden comportar conseqüències greus tant per als conductors com per a la resta d'usuaris de la via.

Durant l'any, la Policia té previst desenvolupar tres campanyes més centrades en el consum d'alcohol i drogues al volant, a banda de cinc accions addicionals orientades a detectar altres imprudències en matèria de circulació. Aquestes darreres es duran a terme conjuntament amb els serveis de circulació comunals.

Pel que fa als límits establerts, la detenció es produeix a partir de determinades taxes d'alcohol en sang, amb criteris diferenciats entre conductors professionals i no professionals. En altres franges inferiors, es poden aplicar sancions administratives o traslladar el cas a la Batllia segons les circumstàncies detectades durant el control.



Un control d'alcoholèmia de la Policia.

Inclou detencions, sancions i recorda els límits d'alcoholèmia i les conseqüències penals i administratives

Les infraccions poden comportar multes, suspensió del permís de conduir i, en els casos més greus, penes de presó i inhabilitacions. Amés, negar-se a sotmetre's a les proves també constitueix un delict. Aquestes normes també afecten els conductors de bicicletes, patinets i altres vehicles de mobilitat personal. Finalment, es fa una crida al consum zero per evitar situacions que puguin derivar en danys personals irreparables. ●

ACCÉS A L'HABITATGE

Una empresa formalitza la candidatura per al projecte a Terra Vella

[Llegeix la notícia completa aquí](#)

**METEOROLOGIA**

Activada una prealerta per fort vent previst per a diumenge

[Llegeix la notícia completa aquí](#)

**CONCURS PÚBLIC**

Pren forma la implementació del número 112 per ser l'únic d'emergències

[Llegeix la notícia completa aquí](#)

**ESPÈCIE INVASORA**

Confirmada la presència del mosquit tigre al sud i centre del Principat

[Llegeix la notícia completa aquí](#)



La mona que busques és a **Fleca Font!**



Carrer de la Vall, 2
Andorra la Vella, Andorra
+376 829 470

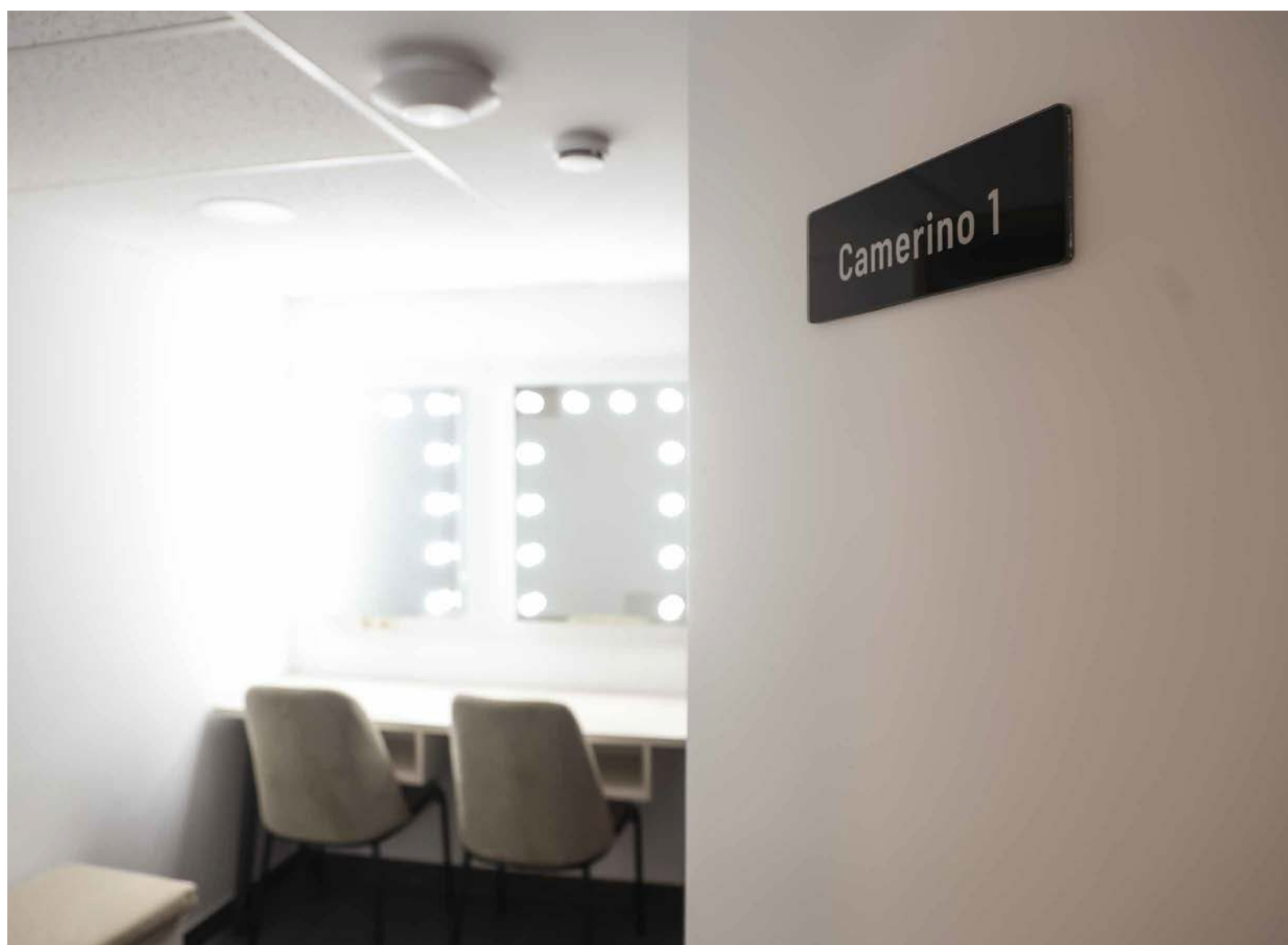
Av Casamanya, ed.Casa Font, PB.
Ordino, Andorra
+376 847 064

DIA MUNDIAL DEL TEATRE

El teatre andorrà consolida el seu camí cap a la professionalització

Casero recorda que fa una dècada el panorama era més limitat: «Només hi havia grups amateurs»

MARVIN ARQUÍÑIGO



Un camerino de l'Auditori Nacional.

ELENA HERNÁNDEZ MOLINA
ESCALDES-ENGORDANY

“Cada vegada hi ha més actors, més directors i més gent interessada per la dramaturgia, i hi ha moltes més possibilitats que fa uns anys”. Amb aquestes paraules, el director de l'Animal Escola de Teatre, Juanma Casero, descriu l'evolució del sector escènic al país coincidint amb el Dia Mundial del Teatre. Casero posa l'accent en el paper fonamental del públic dins d'aquest creixement. “La creació de nous espectadors és clau; si no hi hagués un públic cada vegada més nombrós i exigent, no ens hi posaríem”, afirma. En aquest sentit, destaca que l'accés generalitzat als continguts cultu-

rals ha canviat els hàbits de consum i ha generat un interès creixent pel teatre, especialment entre els més joves.

Pel que fa a la professionalització, el sector continua avançant tot i les dificultats. Així ho apunta la productora de l'Escena Nacional d'Andorra, Txell Díaz, qui remarca que “aixecar produccions és molt complex a nivell econòmic, de temps i d'esforç”, i defensa que els espectacles puguin tenir recorregut. “No és el mateix una obra que es fa un dia que una que ja s'ha representat diverses vegades; agafa una maduresa diferent”, assenyala. Díaz també subratlla el creixement del teixit professional. “Abans hi havia la idea que aquí no hi havia prou ar-

tistes, però cada vegada es veu més clar que hi ha un sector professional sòlid i prolífic”, apunta. Paral·lelament, defensa el paper del teatre amateur com a motor social: “Són iniciatives que agrupen molta gent i generen sentiment de comunitat”.

Aquesta doble realitat s'ha consolidat en els darrers anys. Casero recorda que fa una dècada el panorama era molt més limitat: “Pràcticament només hi havia grups amateurs i poca producció professional”. Ara, en canvi, assegura que hi ha més estructures i entitats que impulsen el sector, destacant també el canvi de mentalitat: “Abans dir que volies ser artista era complicat; ara hi ha més informació i més opcions de formació”. El creixement del sector també es reflecteix en l'augment de festivals i iniciatives culturals. Díaz posa en valor propostes com Andorra Crea, el Festac, el Canillo Escènic Arts o el Festival Ànima, les quals considera que “cada vegada estan més consolidades” i contribueixen a donar visibilitat al talent local i a generar públic.

En el marc del Dia Internacional del Teatre, el grup Salvatges de l'Animal Escola de Teatre estrenarà aquest dissabte 28 de març a Encamp l'obra ‘Projecte Laramie’. “És una feina molt honesta i amb molta implicació del grup”, explica Casero, qui destaca que es tracta d'una proposta de teatre documental basada en fets reals. La funció, prevista a les 20.30 hores, comptarà amb 13 actors en escena i forma part de la programació cultural de la parròquia. “Amb aquest grup intentem fer cada any una proposta diferent”, afegeix el director, qui anima el públic a assistir-hi per celebrar el teatre. ●

Txell Díaz remarca que «aixecar produccions és molt complex a nivell econòmic, de temps i d'esforç»



BEÇ

Cuinem Andorra

MICHELIN
2026

ENTREVISTA

LAURA GÓMEZ RODRÍGUEZ
ESCALDES - ENGORDANY

Efrem Roca, saxofonista, president de l'Associació de Saxofonistes d'Andorra i ànima del Sax Fest, lidera un projecte que, en poc més d'una dècada, s'ha consolidat com un dels concursos de referència a nivell mundial. El certamen ha situat Andorra en el mapa internacional del saxòfon, convertint el país en un punt d'atracció per a músics d'arreu que busquen projecció i prestigi professional. En aquesta entrevista, Roca repassa el moment actual del festival, el seu creixement i els reptes de futur, així com les novetats d'aquesta edició, que incorporen eines innovadores com la realitat virtual aplicada als assajos i els espais 'Meet the Pro', concebuts com a punts de trobada per fomentar l'intercanvi de coneixement entre participants i professionals del sector.

—Quin moment viu el Sax Fest després de 12 edicions?

—Ara ens trobem en un moment molt maco, perquè està molt consolidat a escala mundial. Hi ha moltes veus que diuen que el festival està considerat el millor concurs del món, i llavors la gent veu que està venint gent de 37 països, 300 acreditats, etc. Aquí la gent sap que guanyar aquest concurs et posiciona molt bé a nivell mundial i et dona molt de prestigi.

—Quants participants acolliran enguany?

—Nosaltres admetem entre 120 i 130 participants al concurs. Fem una preselecció per vídeo. Vam rebre 200 vídeos de preselecció, fèiem un rànquing i seleccionem. Aquest any vam acceptar 129, i més de 70 persones es van quedar fora.

—Quin rang de la història de la música comprenen les partitures?

—Per a nosaltres és un concurs de música clàssica dins el repertori saxofonístic. Tota la música que

Efrem Roca

DIRECTOR DEL SAX FEST

«Hi ha moltes veus que diuen que el Sax Fest és el millor concurs de saxòfon del món»

MARVIN ARQUÍNIIGO



tenim és del segle XX. La música que es va escriure per a saxos va començar cap al 1870-1880, les més antigues. Si mires el repertori de violí, per exemple, aquestes dates per a ells són com contemporànies. Les músiques dels finals dels anys 80, per a nosaltres, són molt antigues. El saxo es va inventar el 1842, llavors mireu compositors que en aquella època estiguessin vius. Tots els del Renaixement, Barroc, Classicisme i Romanticisme no van escriure per a saxo. Després, a l'impressionisme sí.

—Quins filtres tenen a la fase de preselecció?

—És un concurs de música clàs-

sica. El que passa és que la gent, quan veu un saxo, s'imagina que és modern, i no. És un concurs de música clàssica. Partint d'aquesta base, demanem una obra que dura tres o quatre minuts i tot hom toca exactament el que els demanem. Per tant, hi ha un tema de fer la peça correctament, a nivell de notes, de temps i de matisos, tocar-la exactament com està a la partitura.

—Hi ha un jurat o com ho fan a escala organitzativa?

—Tenim un comitè de jurat que s'ocupa d'escollir el repertori que s'ha de fer, tant de la ronda de preselecció com de les diferents rondes del concurs. Són

tres rondes. Aquí també són repertoris tancats: han de tocar exactament el que se'ls diu.

—Qui constitueix aquest jurat?

—És un comitè fix que ja fa bastants anys que funciona, i és un equip de quatre persones que treballen molt bé conjuntament.

—El Sax Fest ja ha aconseguit posicionar Andorra a l'epicentre de la música de saxo. Què cal fer per mantenir aquesta fita en el temps?

—Primer de tot, ja fa molts anys que celebrem el festival, des del 2013. El Sax Fest va començar el 2014 oficialment com a concurs, perquè el primer any no en

vam fer. Des del principi es va fer una bona promoció. Hi ha una marca que es diu Selmer, que és la marca principal del saxòfon. En aquell moment, la mateixa casa em va proposar fer un festival a Andorra. Estem parlant que aquesta marca és com la Ferrari dels saxos.

Quan ells van començar a fer promoció del concurs, va ser un gran impuls perquè, de cop i volta, milers i milers de persones van començar a veure el que fèiem. A partir d'aquí hem aconseguit fer el concurs de la millor manera possible, que la gent en parli bé i mostrar-ho bé.

Tenim un director creatiu, el Jordi Llorens, que es dedica a la publicitat i és l'encarregat d'aquesta part. Considero que la clau ha estat fer-ho bé, equivocar-se el mínim possible i que les equivocacions no tinguin grans conseqüències.

—En l'edició d'enguany tenen novetats com la incorporació de la realitat virtual dins la programació. Com pot transformar aquesta eina tot el que fan?

—Amb l'ajuda d'un digitalitzador de sales, vam crear l'Auditori del Centre de Congressos, que és on tindran lloc les presentacions i el jurat farà la valoració. Amb les ulleres de realitat virtual, el que farem és simular la presència del jurat i del públic, i els concursants tindran la sensació d'estar a la sala. Per tant, abans del concurs, es podran posar les ulle-

“

«És un concurs de música clàssica. El que passa és que la gent, quan veu un saxo, s'imagina que és modern, i no»

«Considero que la clau ha estat fer-ho bé, equivocar-se el mínim possible i que les equivocacions no tinguin grans conseqüències»

«Amb les ulleres de realitat virtual, el que farem és simular la presència del jurat i del públic, i els concursants tindran la sensació d'estar a la sala»

res de realitat virtual i tindran la sensació d'estar a la presentació, i així estaran familiaritzats amb el que es trobaran el dia del concurs.

—En aquesta línia de novetats també tenen les 'Meet the Pro'. Expliqui'ns, en què consisteixen exactament?

—El que hem volgut fer és crear

una espècie de col·loquis. Amb els professionals que tenim a l'edició, cadascun parla d'un tema concret i els concursants hi podran assistir i intercanviar idees. La idea principal és crear un espai enriquidor d'intercanvi.

—Quina mancança detectaven per poder incorporar aquest tipus de trobades o col·loquis?

—No és tant una mancança, sinó més aviat una qüestió de noves oportunitats. Jo havia estat vicepresident de la Federació d'Atletisme i havia anat a molts congressos, i això és una cosa que es feia molt. Però nosaltres ho farem diferent: deixem espai entre els col·loquis perquè la gent pugui assistir a més d'una trobada.

—A escala organitzativa, quin és el repte més complex?

—Potser tenir-ho tot controlat. Això ho gestiono amb eines digitals i quadres organitzatius. Bàsicament, classifico els participants que venen al concurs. S'ha de controlar molt bé tota la logística perquè hi ha 165 persones que han comprat classes i cadascú paga 78 euros per cada masterclass. Classificar tot això és una feina força feixuga.

—Hi ha més despeses de les quals s'encarrega de gestionar?

—De tots els inscrits, bàsicament la classificació i la participació al concurs, perquè tots els participants es compren el seu bitllet i

el seu hotel; tot això ho fan ells. Jo m'ocupo sobretot dels professors. A ells sí que se'ls ofereix el bitllet d'avió, l'allotjament i s'ha de gestionar on mengen, etc.

—Els professors tenen remuneració?

—Hi ha una part que són les masterclass. Aquí sí que hi ha una remuneració que paguen els mateixos participants. És un sou que generen si tenen estudiants. Després també tenen un sou per fer de jurat a les diferents rondes.

—Reben suport administratiu?

—Hi ha una part del pressupost, aproximadament una quarta part, que genera la mateixa associació amb les inscripcions al concurs, les masterclass, etc. Després hi ha una part pública, amb el suport del Comú d'Andorra la Vella, el Ministeri de Cultura i Andorra Turisme. A més, tenim patrons d'honor, que són patrocinadors privats o particulars que fan donacions. També hi ha col·laboradors econòmics o de mitjans, com targetes regal, etc.

Tot això es fa sense ànim de lucre, des de l'Associació de Saxofonistes d'Andorra. Ni jo cobro ni molta gent que ajuda cobra. Només cobren els professionals que venen a fer la seva feina. Tot això s'organitza des de dues o tres persones durant tot l'any, i després, a l'hora d'executar-ho, necessitem voluntaris. Hi ha tota una xarxa de voluntaris que venen a ajudar. ●

ORGUE&nd

XXVII
FESTIVAL
INTERNACIONAL

2026

PRINCIPAT
D'ANDORRA

3 abril

Concert de Divendres Sant
**IGNACIO RIBAS
& JONAINA SALVADOR**
(AND) / ORGUE,
HARMONIUM & SOPRANO
Església de Sant Esteve
d'Andorra la Vella, 21.30 h
Cygnus
/ Cant cap a la llum, trànsit entre mons /

9 maig

**FCO. JAVIER LÓPEZ
& ESTER SÁNCHEZ**
(ESP) / ORGUE &
FLAUTA TRAVESSERA
Església de Sant Iscle i Santa Victòria
de la Massana, 21.30 h
Libra
/ Arquitectures del cel /

6 juny

**AUGUSTO BELAU
& DAVID ARNAU**
(ESP) / ORGUE & TROMPA
Església de Sant Pere Màrtir
d'Escaldes-Engordany, 21.30 h
Orion
/ Crides i batalles al firmament /

Constel·lacions
/ Veus en diàleg /

Organitza



Entrada lliure amb col·lecta
Reserva a: www.amicsdelsorgues.com



TALENT NACIONAL

'Roc del Queer' irromp com un espai digital del col·lectiu LGBTIQ+

El podcast, impulsat per una desena de joves, aposta per donar veu a realitats invisibilitzades

@ROCDELQUEERPODCAST



El primer capítol es va estrenar el 15 de març i va comptar amb la intervenció de Isabella Vargas i David Fernández.

ALEX MONTERO CARRER
ESCALDES - ENGORDANY

Un nou projecte sonor amb accent andorrà ha irromput al panorama digital del país. Es tracta de 'Roc del Queer', un podcast impulsat per persones vinculades a l'associació Diversand i al grup Gayandorra que neix amb l'objectiu d'oferir un espai visible, segur i propi per al col·lectiu LGBTIQ+ al Principat. "Faltava un espai digital visible dintre del qual la comunitat se senti segura, representada i que s'animi a dir la seva", afirmen en declaracions a EL PERIÒDIC, tot recordant que, el novembre passat, un dels locutors, el David Fernández, va fer una crida a través del seu compte d'Instagram per trobar persones interessades a sumar-se a la proposta. La resposta, admeten, va superar les expectatives: "A An-

dorra, com sol ser bastant difícil mobilitzar la gent en aquest país per certes causes, la resposta ens va sorprendre bastant", tot destacant que finalment s'ha aconseguit reunir un equip d'unes deu persones. Amés, remarquen que es tracta d'un projecte "en col·laboració, voluntari i sense ànim de lucre": "No som una empresa, només un grup de gent diversa, amb diferents àrees de coneixement, diferents habilitats i amb ganes de tenir un espai propi del col·lectiu LGBTIQ+", apunten. Una identitat pròpia que es vol projectar des del primer instant amb el mateix nom del podcast, el qual vol jugar amb el conegut mirador del Roc del Quer, un dels enclavaments turístics més populars del país. "En una de les primeres reunions, vam fer una pluja d'idees i el que més ens va ressonar va ser 'Roc del Queer'",

expliquen, destacant que el podcast incorpora deliberadament el terme 'queer': "Avui en dia ja no és un insult homòfob com va ser-ho al segle XX, sinó que la comunitat LGBTIQ+ el va reassignar als anys 80 i 90 arran de la pandèmia del VIH/SIDA". Actualment, afegeix, es considera "un terme paraigua", representat per la lletra Q de les sigles, la qual engloba "tot allò que desafia la norma binària del gènere". Pel que fa al contingut del pòdcast, Roc del Queer combina diferents registres, ja que, d'una banda, inclou una secció de notícies relacionades amb la comunitat LGBTIQ+ i, de l'altra, un tema principal que centra cada capítol. "El més graciós és que com l'actualitat va a una velocitat vertiginosa, i volem tenir un ritme quinzenal de publicació d'episodis, de vegades no estem de 'rabiosa actu-

alitat', sinó que parlem de coses que han passat fa un mes o potser més", bromejen. Després del bloc de notícies, el programa aborda un tema principal que pot servir per reivindicar una data assenyalada o per aprofundir en una qüestió concreta a través d'entrevistes i testimonis. El dubte ara és... Pot aquesta línia editorial encaixar dins d'un territori com l'andorrà? "Andorra, encara avui en dia, té una mentalitat tancada vers certes realitats que se surten de la norma", reconeixen els responsables del projecte, apuntant que "això fa que moltes persones del col·lectiu no visquin la seva vida sent realment qui són per por al rebuig, la discriminació o qualsevol tipus de violència". ●

WWW.
ampliació al web





EL TEU ÈXIT
ONLINE ESTÀ A UN SOL CLICK

La teva Pàgina web

perfecta amb nosaltres!

 **Parlem ara!**

**Disseny web
personalitzat**

**Optimització
SEO**

**Disseny
Responsive**

**Manteniment i
Actualitzacions**



+376 849 489

@Vangoand



hola@vangoandorra.com



www.vangoandorra.com



IMMOBILIÀRIA
 (+376) 747 747

 www.laportella.ad
 Casa Nova Olivet 10, Ordino

 laportella@andorra.ad
 (+376) 353 424 / 379 769
**PROJECTE DE CASES
ORDINO**

Dormitoris: 3
 Banys: X
 Places de pàrquing: X
 Plantes: X
 Metres construïts: XXm²

Carretera del coll d'Ordino,
 Ordino
 Preu: 1.800.000€

**CASA A XIXERELLA
LA MASSANA**

Dormitoris: 4
 Banys: 3
 Places de pàrquing: 3
 Plantes: 3
 Metres construïts: 460m²

Carretera general, Xixerella
 Preu: 2.200.000€

**FEINA****Pintura i manteniment en general****CHOLO**

**Treballs de paleta, lampisteria,
 pintura, electricitat i fusteria**

Sol·liciteu pressupost sense compromís**E: sgcholo@hotmail.com****M: +376 365 016**


**El Periòdic cerca
Comercial**

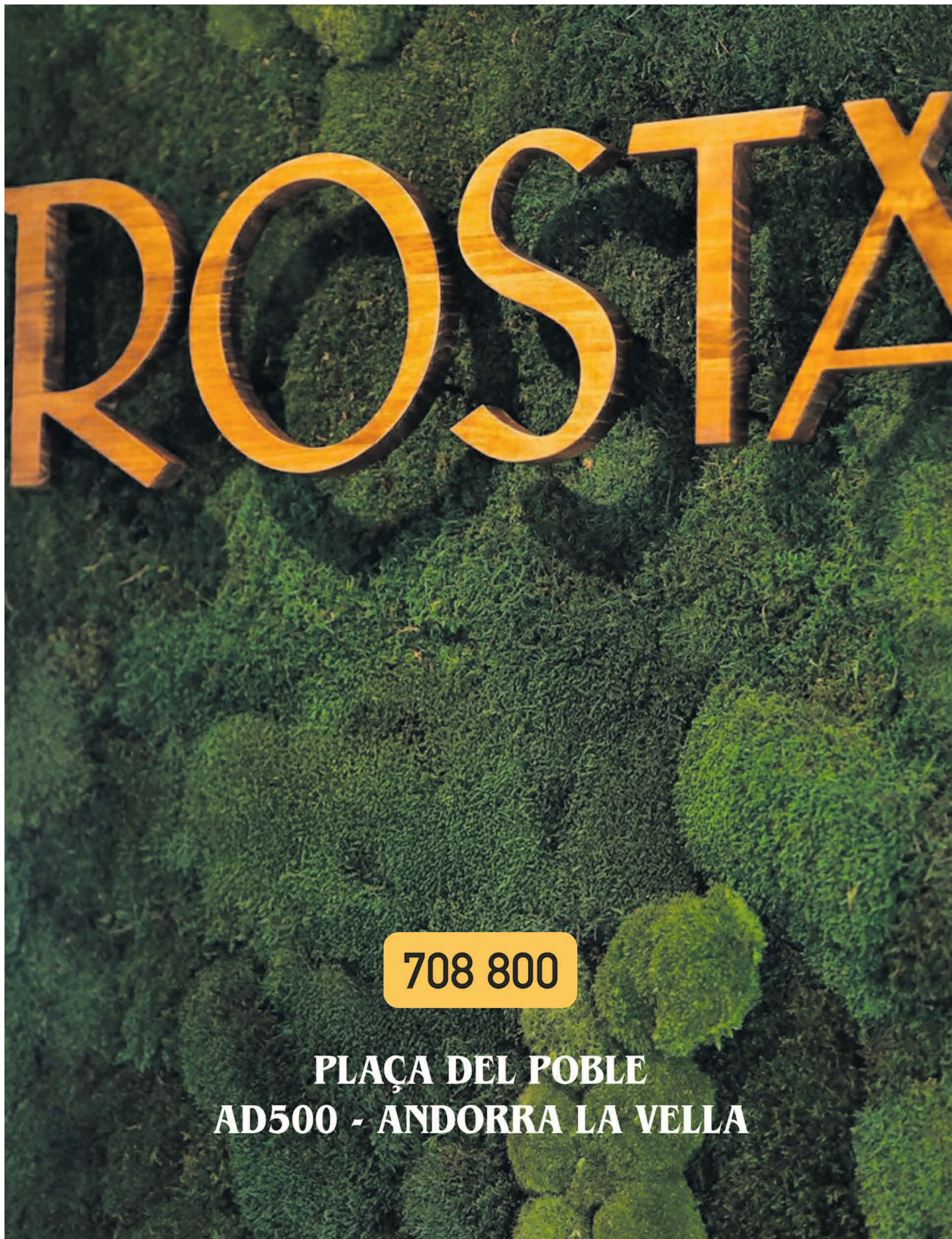
Amb experiència, que tingui coneixements del mercat andorrà. Valorem l'organització, responsabilitat, i els idiomes. Es busca algú amb habilitats comunicatives que tingui nacionalitat andorrana o permís de residència.

Envia'ns el teu CV a rrhh@elperiodic.ad

Nou restaurant Gastronòmic a Escaldes-Engordany.

**Cerquem *cuiners,*
*cambrers i rentaplats.***

Enviar cv a hola@becrestaurant.com



Esports

LA SUB21 REPETEIX LA FITA DE L'ANY 2020

La totpoderosa Anglaterra acaba empatant amb un penal a l'afegit

Gerard Solà ha estat l'encarregat d'obrir la llauna a l'inici de la segona meitat, rematant al segon pal



Una acció del partit de la selecció sub21.

ANDORRA SUB21

1

ANGLATERRA SUB21

1

POL FORCADA QUEVEDO
ANDORRA LA VELLA

La selecció sub21 continua fent passes agegantades i aquesta tarda ha repetit la fita de la fase de classificació de l'Eurocopa de l'any 2021 de la categoria –un partit que va cloure 3 a 3–, empatant a u contra Anglaterra, la vigent campiona. Encara més, ha tingut

el triomf, que hagués estat històric, a tocar, fins que a l'afegit ha arribat la igualada des dels 11 metres.

La primera ocasió ha sigut pels locals, amb una centrada de Yedid Santaella a la que no ha arribat Gerard Solà (3'). Així, han plantat cara a una potència com és l'anglesa, que si bé s'ha fet amb la possessió, li ha costat trobar forats. La més clara de la primera meitat, de fet, ha estat per als d'Eloy Casals (15'). Solà ha rebut en llarg, l'ha deixat amb el cap a Ot Remo-

linski, des de la frontal, l'ha enviat llepant el pal dret de la porteria defensada per James Beadle.

Ha sigut a partir dels 20 minuts que els tricolor han posat encara una marxa més per establir-se més sovint a camp contrari, posant en compromís els 'The Young Lions'. La primera per a aquests ha arribat gairebé a la mitja hora i des del córner, llançat per Ethan Nwaneri i acabat amb una rematada al segon pal de Josh Acheampong directament a fora. Han tingut un parell més abans de cloure

els primers 45 minuts, una amb Divin Mubama sense arribar a fer-se amb una centrada lateral (32') i una amb Myles Lewis-Skelly rematant per sobre el travesser (42'). Val a dir que els pirenaics també han arribat, però la defensa rival ha refusat el perill.

A la represa, els de Lee Carsley han cercat més porteria contrària, aspecte que s'ha traduït en algunes ràpides arribades que, cal esmentar, no han sigut capaços de concretar. Qui sí que ho han fet han estat els andorrans, fabricant-se una jugada que ha iniciat Hugo Ferreira al mig del camp per acabar amb una espectacular centrada de Santaella des de l'esquerra que Solà, avançant-se al seu parell, ha rematat al segon pal amb la dreta (52'). A partir d'aquí, la dinàmica ha canviat, i als anglesos han estat encara més verticals. Ha estat llavors quan els del Principat han mostrat la millor versió en defensa, refusant totes les accions.

En aquest període, els únics tirs a porta dels visitants els han fet Jobe Bellingham (68') i Tyler Dibling (82'), ambdues ocasions des de fora de l'àrea i directe a les mans de Marc de Castro. L'empat, però, els ha arribat a les acaballes, amb un penal d'Ian Olivera comés sobre Bellingham i que ha transformat Rico Lewis (90'). Amb aquest resultat, Andorra es manté quarta del grup D amb set punts –però amb un i dos partits més que els seus perseguidors–. Els dos darrers duels els jugarà a l'octubre, rebent a Moldàvia i a Eslovàquia. ●

FUTBOL - LALIGA HYPERMOTION

Manso, obert a rotacions per fer front a una setmana amb tres partits

De la Cultural Lleonesa recorda la urgència que té per puntuar

CULTURAL Diumenge - 16.15 h.
FC ANDORRA Reino de León

P.F.Q.
ESCALDES - ENGORDANY

“És possible que hi hagi rotacions, però encara és d'hora per saber si n'hi haurà una o cinc”. Aquestes han estat declaracions de l'entrenador de l'FC Andorra, Carles Manso, en ser demanat per possibles canvis a l'esquema titular de cara el partit de diumenge (16.15



Carles Manso, en un entrenament a l'Estadi Comunal.

hores) contra la Cultural Lleonesa, tot tenint en compte que l'equip jugarà tres partits en set dies. Dimecres vinent serà rebent el Màlaga (19.00 hores) i el pròxim diumenge fent el mateix amb el Racing de Santander (16.15 hores).

També servirà per donar descans a aquells jugadors que acumulen un bon grapat de minuts. És el cas de Sergio Molina, qui el cap de setmana passat ja no va sortir d'inici i tampoc se l'espera per a aquesta jornada. “Estem gesti-

onant les seves càrregues”, ha citat Manso. Tampoc estaran Min-su ni Áron Yaakobishvili, amb les seves seleccions, ni Àlex Calvo ni Edgar González, lesionats.

Del rival d'aquest diumenge, el català ha recordat la urgència que té per puntuar, ja que és penúltim a sis punts del Valladolid, el primer conjunt fora del descens. I ho vol aprofitar per “consolidar la permanència tan buscada”. Val a dir que els pirenaics ja van visitar el Reino de León, el passat desembre per disputar la segona ronda de la Copa del Rei, i van marxar amb derrota per 4-2. Tot i això, Manso espera un partit ben diferent del de llavors amb el canvi d'entrenador que ha fet la 'Cultu'. ●

Amb el suport de

PARTIT

FINISHER

DIUMENGE

Pavelló Toni Martí

17:00h 29/03

BÀSQUET - ACB

Que el Baskonia prengui part en dues competicions, el «factor diferencial»

BCA / DANI CATALÁN

Tabak no considera necessari trobar un substitut a Okoye

MORABANC Diumenge - 17.00 h.
BASKONIA Pavelló Toni Martí

POL FORCADA QUEVEDO
ESCALDES - ENGORDANY

Un MoraBanc Andorra prou necessitat de victòria per fer un pas cap a la salvació rebrà diumenge (17.00 hores) un dels capdavanters de la lliga, el Baskonia. Això sí, confiant que participar en dues competicions pugui afectar els bascs. “Pot ser un factor diferencial”, ha reconegut Žan Tabak, esmentant que més enllà de l'aspecte físic per jugar dos partits setmanals, la incidència més rellevant pot ser mental. “Els equips que juguen doble competició tarden a arrencar els partits, especialment fora de casa”, ha apuntat.

I és el cas dels de Paolo Galbati, que avui jugaran contra l'Hapoel Tel-Aviv en una Eurolliga en la qual no han acabat mostrant la seva millor versió –són penúltims–. Sí que ho han fet a l'ACB, en la qual ocupen la quarta plaça, amb un partit menys, i només havent perdut dues de les darreres 13 jornades. “És un conjunt que juga a un nivell físic molt alt, aquest serà el repte més gran per a nosaltres”, ha destacat el tècnic tricolor.

Tot i les baixes de Stan Okoye i Rafa Luz, espera fer-los front recuperant a Xavier Castañeda, Shannon Evans i Kyle Kuric. “Estan a la fase final de la recuperació”, ha celebrat el croat, subratllant que la tornada del base nord-americà amb passaport bosnià permet tenir més varietat de manegadors però, a la vegada, que en atac tots els jugadors no estiguin 100% sincronitzats. Amb tot, i dema-



Žan Tabak, durant un temps mort contra el Bilbao.

nat per possibles reforços per suplir la baixa d'Okoye, Tabak ha assenyalat que no fa falta perquè hi ha prou fons d'armari amb qualitat per continuar competint.

CONTRA EL BILBAO, LA MILLOR VERSIÓ // “L'últim partit que vam jugar va ser el millor des que estic aquí. No vam vèncer, però va ser el més complet per l'esforç, l'execució tècnica... tot i les baixes”. Han estat paraules de Tabak envers el duel contra el Bilbao, que va acabar anant a la pròrroga, indicant que així també ho ha traslladat al vestidor. “Durant els entrenaments no he notat cap baixa emocional”, ha completat. ●

El MoraBanc Andorra es queda sense Stan Okoye i Rafa Luz en el moment més important de tota la temporada

MORABANC ANDORRA

►► Cop dur al MoraBanc Andorra. Ni Stan Okoye ni Rafa Luz estaran pròximament disponibles en el moment més clau de la temporada, amb l'equip en descens. Pel que fa al primer, l'alernascuta Raleigh però amb passaport nigerià, cal recordar que es va lesionar en una acció fortuïta contra el Bilbao. Les proves mèdiques han determinat que pateix una lesió al lligament intern del genoll dret, motiu pel qual s'ha previst un temps de recuperació de sis setmanes. D'altra banda, el base brasiler va haver de ser substituït

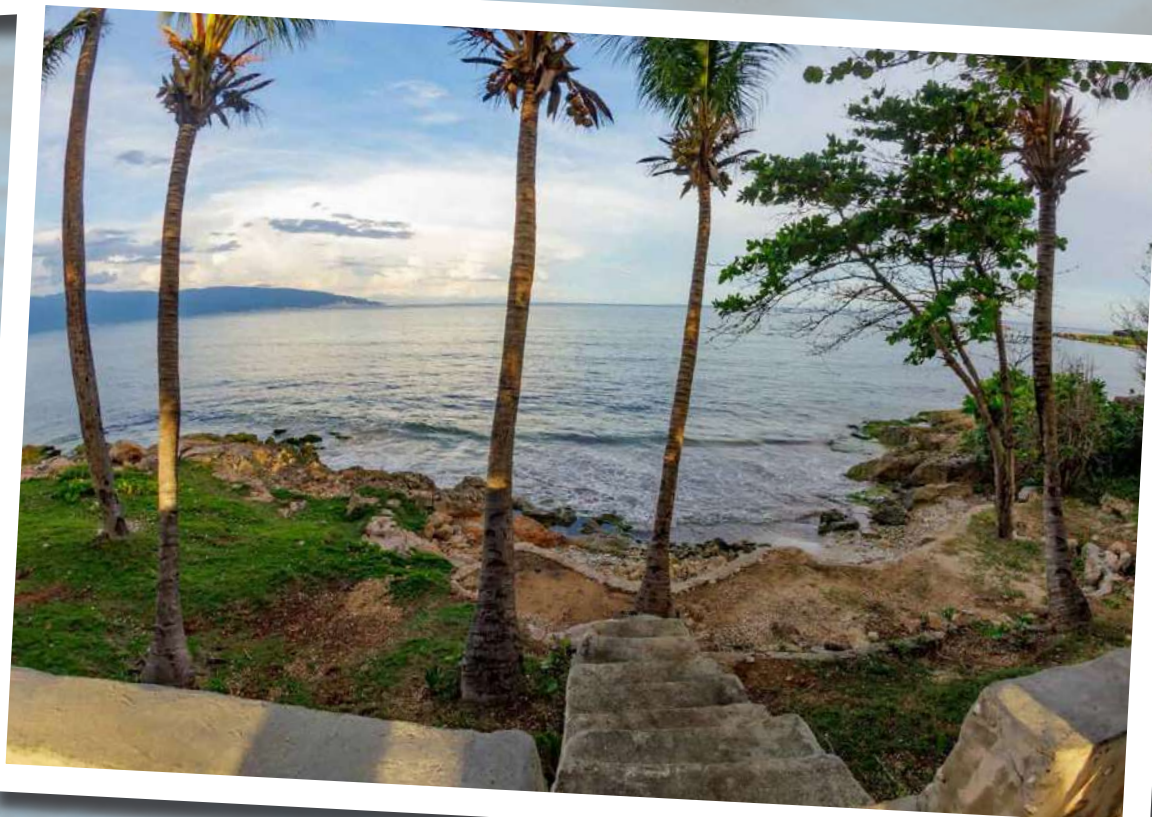


Stan Okoye i Rafa Luz, de baixa.

en el partit davant el Girona. En el seu cas, pateix una lesió als músculs isquiotibials de la cama esquerra, i el temps de recuperació “depèn de l'evolució de la lesió”.



La Saladilla Beach Club
HOTEL



Carretera Barahona, Paraiso



+1 (809) 663-2429



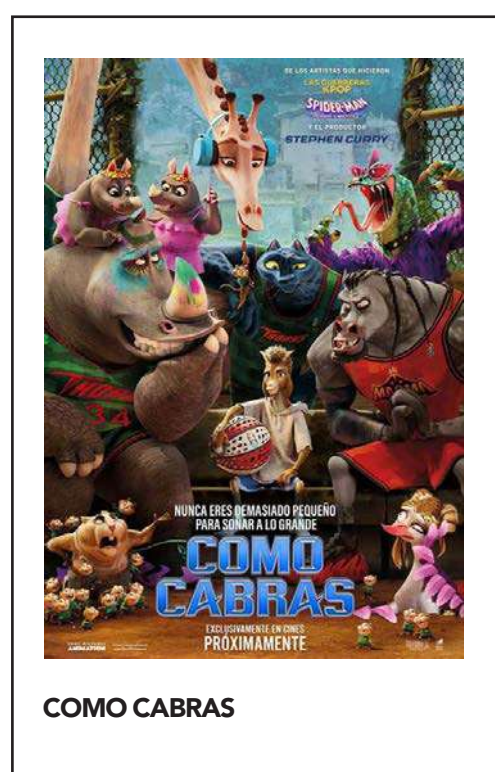
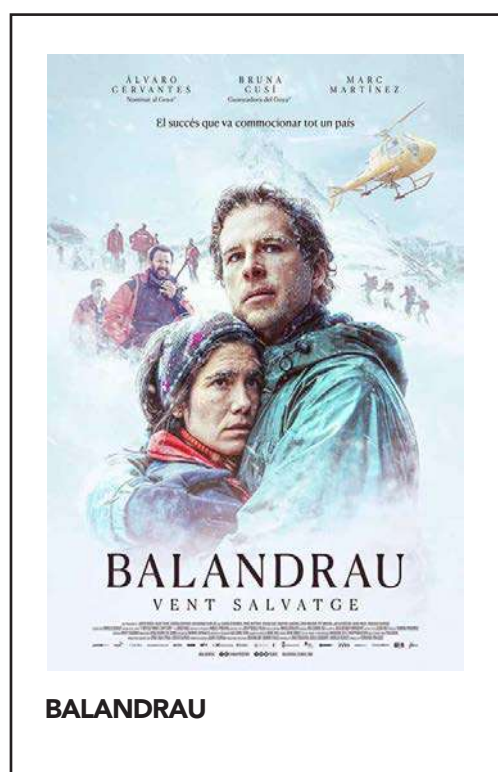
lasaladilla 17



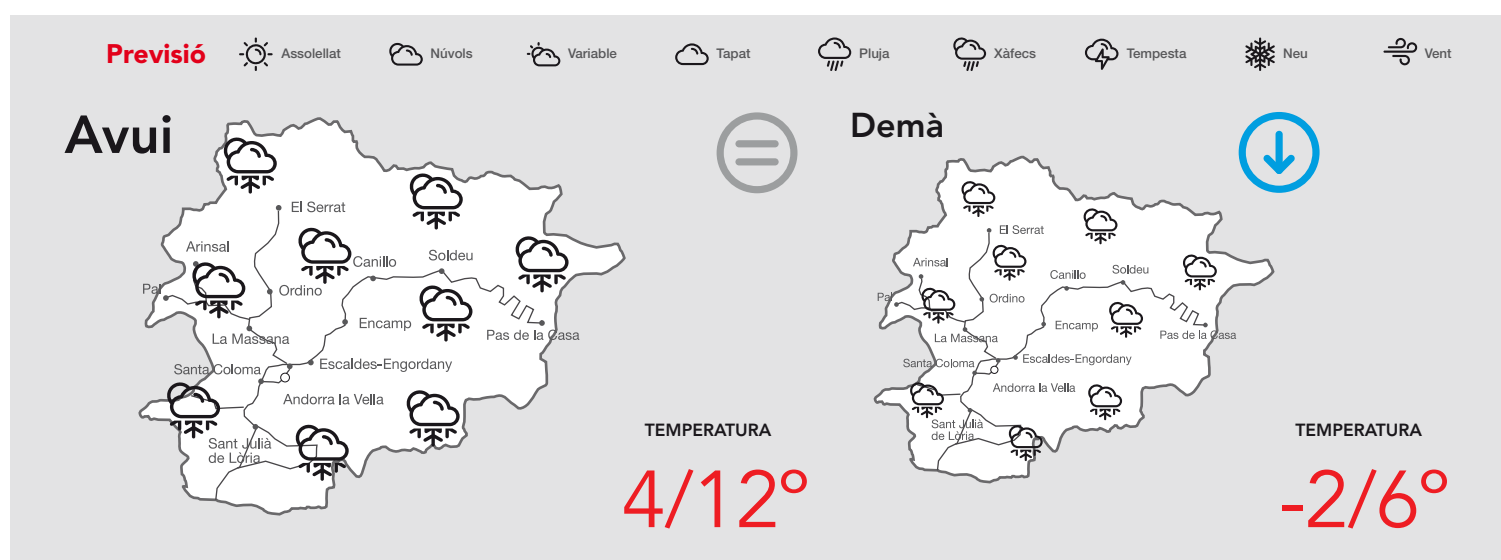
beachclubsaladilla@gmail.com

REPÚBLICA DOMINICANA

CARTELLERA DE CINEMA

ESTRENA
REPOSICIÓ

EL TEMPS



Subscriu-te al nostre butlletí
per rebre les últimes notícies
cada matí al teu correu
electrònic



PROGRAMACIÓ TV



09.00 Infoneu

07:40
Mou-te

08:00
Club Piolet

09:00
Infoneu

12:00
Mou-te

12:40
Club Piolet

13:35
Horitzonts

13:45
Informatiu migdia cap de setmana

14:10
El temps migdia

14:15
La Clau

14:45
Horitzonts

15:00
24è Consell General dels Joves

19:00
Mou-te

19:40
El trànsit

20:05
La gàbia del mico

20:35
Horitzonts

20:45
Informatiu vespre cap de setmana

21:10
El temps vespre

21:15
Andorra en blanc

21.35
Fent números

22.05
10 anys ATV

22.35
El cafè de l'avui serà un bon dia

SUDOKU

FÀCIL

		4				3		6
2			5	9		8		
				4	3		5	9
	8			5		9		
			6				8	4
		7	3	8	9	5	1	
	4		8		5	2	9	
	1	6					7	
		5	7					

Solucions:

8	3	9	4	1	7	5	2	6
5	2	1	2	3	6	9	1	8
1	6	2	5	9	8	3	4	7
2	1	5	6	8	3	4	7	9
4	8	7	1	2	9	5	3	6
3	9	6	7	5	2	8	1	4
6	5	1	3	4	9	7	8	2
7	3	1	5	9	6	8	4	2
2	6	3	2	6	3	2	6	3

Fàcil:

NORMAL

		7		8	6		5	
	3	5		9			2	7
		8	5	2		4		
		6				3		
				7			6	4
	8			4		5	7	9
	2	3						5
	6	4	8	1	2			

8	3	9	4	1	7	5	2	6
5	2	1	2	3	6	9	1	8
1	6	2	5	9	8	3	4	7
2	1	5	6	8	3	4	7	9
4	8	7	1	2	9	5	3	6
3	9	6	7	5	2	8	1	4
6	5	1	3	4	9	7	8	2
7	3	1	5	9	6	8	4	2
2	6	3	2	6	3	2	6	3

Normal:

DIFÍCIL

		7						3
	3		8	4				5
					3	8	4	
8				3			2	4
		6			7			
5			2					
		4	7		5	6		
7						5	3	2
2			3	8	9		7	

8	3	9	4	1	7	5	2	6
5	2	1	2	3	6	9	1	8
1	6	2	5	9	8	3	4	7
2	1	5	6	8	3	4	7	9
4	8	7	1	2	9	5	3	6
3	9	6	7	5	2	8	1	4
6	5	1	3	4	9	7	8	2
7	3	1	5	9	6	8	4	2
2	6	3	2	6	3	2	6	3

Difícil:

FM

88.1

Cadena Dial
Andorra

89.0

R7P

89.5

Pròxima FM
Andorra

91.4

RNA

92.1

SER Catalunya
Andorra

92.6

Els40 Classic
Andorra

93.3

Ràdio Valira
(Punto ràdio)

93.8

Flaix FM

94.2

RNA

96.0

Andorra 1

98.1

Ràdio Valira
(Onda Cero)

100.6

NRJ

101.5

AD Ràdio

101.8

France Inter

102.3

Ràdio Ser
P. d'Andorra

102.6

France
Musique

103.3

Els40 Andorra

104.0

France
Culture

104.6

Catalunya
Ràdio

106.0

Ràdio 4

106.8

Ràdio 1

107.2

Ràdio Seu

107.5

Ràdio
Principat

107.9

Ràdio 3

Transports

ANDBUS

ANDORRA	BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA
Estació	Av. Diagonal	Aeroport T2	Aeroport T1
04:00 h	07:00 h	07:15 h	07:30 h
06:00 h	09:00 h	09:15 h	09:30 h
08:00 h	11:00 h	11:15 h	11:30 h
10:00 h	13:00 h	13:15 h	13:30 h
12:00 h	15:00 h	15:15 h	15:30 h
14:00 h	17:00 h	17:15 h	17:30 h
16:00 h	19:00 h	19:15 h	19:30 h
18:00 h	21:00 h	21:15 h	21:30 h

ANDORRA	PAS DE LA CASA	TOULOUSE	TOULOUSE
Estació	Bus Stop	Aeroport	Estació
05:00 h	05:45 h	08:30 h	08:45 h
10:00 h	10:45 h	13:30 h	13:45 h
15:00 h	15:45 h	18:30 h	18:45 h

ANDORRA	LLEIDA
Estació	Estació AVE
06:15 h	08:45 h
08:15 h	10:45 h
10:00 h	12:30 h
12:15 h	14:45 h
14:00 h	16:30 h
16:15 h	18:45 h

BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA	ANDORRA
Aeroport T1	Aeroport T2	Av. Diagonal	Estació
08:45 h	09:00 h	09:15 h	12:00 h
10:45 h	11:00 h	11:15 h	14:00 h
12:45 h	13:00 h	13:15 h	16:00 h
14:45 h	15:00 h	15:15 h	18:00 h
16:45 h	17:00 h	17:15 h	20:00 h
18:45 h	19:00 h	19:15 h	22:00 h
20:45 h	21:00 h	21:15 h	00:00 h
22:45 h	23:00 h	23:15 h	02:00 h

TOULOUSE	TOULOUSE	PAS DE LA CASA	ANDORRA
Estació	Aeroport	Bus Stop	Estació
11:00 h	11:30 h	14:25 h	15:00 h
15:00 h	15:30 h	18:25 h	19:00 h
20:00 h	20:30 h	23:25 h	00:00 h

LLEIDA	ANDORRA
Estació AVE	Estació
09:45 h	12:00 h
11:45 h	14:00 h
13:45 h	16:00 h
15:45 h	18:00 h
17:45 h	20:00 h
19:45 h	22:00 h

ALSINA GRAELLS (827 397)

Andorra-Barcelona: 6/6.45/10.30/15/17/19.15
Barcelona-Andorra: 6.15/6.30/7.30/10.30/13/15/17/19

Andorra-Lleida: 8.15/16.15

Lleida-Andorra: 9.30 diumenge / 11.30 de dilluns a divendres / 16 de dilluns a diumenge

CAMINO BUS LAZARA (865 500)

Andorra-Galicia-Portugal: dc / dj / dg: 15.30

Portugal-Galicia-Andorra: dm / dj / dv: 15.30

HISPANO IGUALADINA (902 447 726)

Andorra-Reus: 17.00. Servei diari

Reus-Andorra: 7.40. Servei diari

HISPANO ANDORRANA (807 000)

Escaldes-La Seu: de 8 a 21. Cada hora

La Seu-Escaldes: de 7 a 20. Cada hora

Dg: Escaldes-Engordany-La Seu d'Urgell: 8.15/10.30/13/17/19.15

La Seu d'Urgell-Escaldes-Engordany: 7.45/9.10/12/16/18.30

Estació d'autocars-L'ospitalet: 5.45/17

L'ospitalet-Estació d'autocars: 7.35/19.45

Estació d'autocars-Costa Daurada: 8.00

Costa Daurada-Estació d'autocars: 17.30 (dl a dv)

MONTMANTELL (807 444)

Andorra-Lleida: 6/8/11.30/15.30/18

Lleida-Andorra: 10.15/14/16/20 i 22

DIRECT BUS-NADAL JULIÀ (805 151)

Andorra-Barcelona aeroport: 6.15/8.15/11.15/13.15/15.15/18.15/20.15/22.15

Barcelona aeroport (Terminal 1 planta 0)-Andorra: 7.30/11.00/13.00/15.00/17.30/20.00/23.00

Barcelona aeroport (Terminal 2 Mural Miró)-Andorra: 7.45/11.15/13.15/15.15/17.45/20.15/23.15

Barcelona Sants (estació de ferrocarril)-Andorra: 6.15/8.15/11.45/13.45/15.45/18.15/20.45/23.45

SOLDEVILA (Amb reserva prèvia 828 117)

Andorra - Lleida: 8.00/15.45 Lleida - Andorra: 12.00/20.15

TAXIS

ATA 863 000 / 861 005

MÉS TAXI 828 000 / 862 488

TAXI EXPRES 812 345



Farmàcies de guàrdia

Les guàrdies començaran a les 9.30h del matí del dia assenyalat i acabaran a les 22.00 h del mateix dia. Poden variar, cal confirmar-les al telèfon: 829 914

Dissabte 28
F. El Consell
C/ Prat de la Creu 87
Andorra la Vella
Tel. 819219

Diumenge 29
F. Gran
Av. Meritxell 83
Andorra la Vella
Tel. 828009

Dilluns 30
F. Galeno 2
Av. Meritxell 91
Andorra la Vella
Tel. 820107

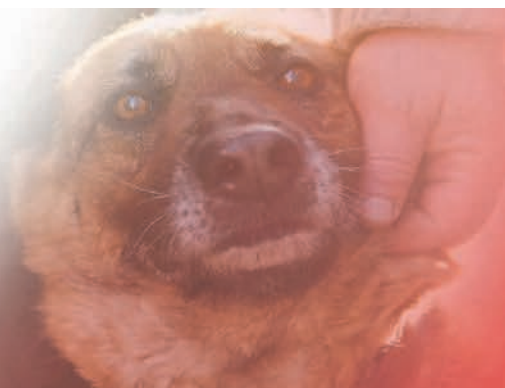
Dimarts 31
F. El Consell
C/ Prat de la Creu 87
Andorra la Vella
Tel. 819219

COOPERATIVA INTERURBANA ANDORRANA	
Tef: 00 34 806.555 - Web:www.interurbana.ad	
Tot l'any	
Andorra (Estació) - Espanya - Portugal (Vila Praia Ancora)	18h15
Tots els Divendres i Diumenges del mes	
Primer i Tercer dimecres del mes	
Portugal (Vila Praia Ancora) - Espanya - Andorra (Estació)	08h30
Tots els Divendres i Diumenges del mes	
Primer i Tercer dimarts del mes	

gos SOS



Compten
amb tu



Adopta
Associa't
gos-sos.org
+376 818 451

PAKO
TEMPRADO**TÍTOL**

Mai no és tard

AUTOR

Miquel Pucurull

PÀGINES

328

EDITORIAL

Grup 62

ANY

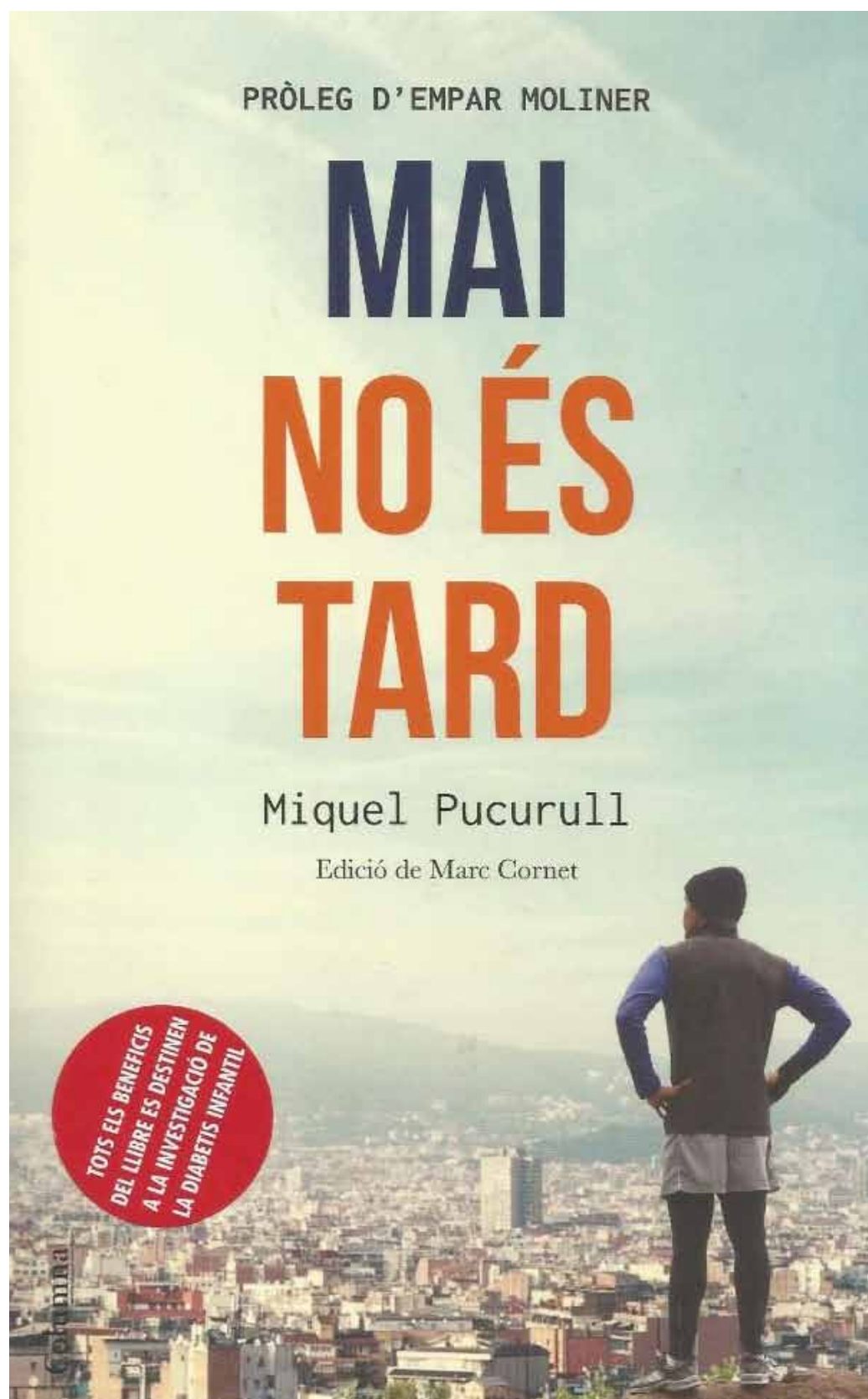
2016

GÈNERE

Autobiografia

RESUM

Actualment, en Miquel Pucurull té 87 anys i es manté en forma. Se'l pot veure trotant per la Diagonal de Barcelona. Va començar a fer esport passats els 40 per prescripció mèdica. Ha corregut 45 maratons i una gran quantitat de distàncies diverses. En aquest llibre ens narra la seva experiència: per què va començar a córrer, quina metodologia va fer servir i com ha mantingut, a dia d'avui, aquesta il·lusió. Mai no és tard per començar. Si el llegiu i no sou esportistes, us animareu a començar.



"Quan corro, mantinc la mort més lluny. Fa 30 anys que no emmalalteixo"

Miquel Pucurull

VALORACIÓ

Trama i argument



Personatges



Narrativa i estil d'escriptura



Riquesa del llenguatge



Ambientació



Valoració personal



POMPES FÚNEBRES
DE LES VALLS

Fem més fàcils els moments més difícils

www.pompesfunebresdelesvalls.com Tels.: 866 632 - 807 180
info@pompesfunebresdelesvalls.com

