

**SECTOR COMERCIAL DEL PAS DE LA CASA** Pàgina 3

# Ponce alerta que la frenada econòmica posa en risc els temporers

El president d'Argentinos en Andorra demana que els negocis puguin «aguantar fins a final de temporada»



MARVIN ARQUÍÑIGO

**ACCIONS PER CONTROLAR L'URBANISME** Pàgina 8



ANA / I.M.

**Gili demana consultar als comuns abans de regular**

**INTEGRACIÓ SOCIAL DELS TEMPORERS** Pàgina 10

L'AR+I presentarà al juny els resultats d'un estudi centrat a conèixer les condicions d'habitatge

**NOVA TEMPORADA** Pàgines 6 i 7

Les entitats culturals celebren la destinació de l'espai de l'Auditori per a assajos teatrals

**SUCCESSOS** Pàgina 8

**Els Bombers sufoquen un incendi a Aixirivall que deixa almenys tres cotxes calcinats**

**REPORTATGE** Pàgina 12

**Entre la llibertat d'identitat i el discurs de l'odi: El fenomen 'therian' aixeca expectatives**

**LALIGA HYPERMOTION** Pàgina 18

**2** | **1**  
FC ANDORRA | SARAGOSSA

**El 'doblete' de Cerdà aixeca l'FC Andorra davant el Saragossa**

AVUI AMB EL PERIÒDIC

ESPECIAL ESQUÍ FEMENÍ 2026





# CRIP TOS

## Ara és el moment

Compra Bitcoin i Ethereum amb la seguretat de la custòdia professional de Prosegur i el rigor de Myandbank. Per invertir amb confiança i amb les comissions més baixes del mercat.

0,50 % de trading i 0,50 %  
de custòdia anual



La compra i venda de criptodivises a Myandbank es realitza a través de la companyia Prosegur Crypto, que ha aconseguit la llicència per operar amb criptoactius al Principat d'Andorra. Les operacions no tindran cap cost des de Myandbank. Prosegur Crypto cobrarà una comissió de 0,50 % + IGI de compravenda, la qual es deduirà de l'import de la compra, i una comissió de custòdia del 0,50 % + IGI anual, que es cobrarà mensualment.

Myandbank és un banc 100% digital, un nou canal comercial d'Andorra Banc Agricol Reig, SA. (Andbank). Andbank opera amb el Número de Registre Tributari (NRT) A700158 F, el núm. de Registre Societats Mercantils 5008, i el núm. de registre a l'Autoritat Financera Andorrana (AFA) EB 01/95. Per a més informació, contacta amb [hola@myandbank.com](mailto:hola@myandbank.com) o al 881 960..

# Tema del dia

## Negocis afectats pel tall de l'RN20

TREBALLADORS DE TEMPORADA AL PAS DE LA CASA

# La caiguda de facturació fa témer acomiadaments abans d'abril

Ponce adverteix que si les vendes no es recuperen, els empresaris poden no mantenir els temporers

MARVIN ARQUÍNIGO



Alguns treballadors busquen alternatives fora del Pas mentre entitats admeten que encara no hi ha dades concretes sobre possibles afectacions.

AGÈNCIES  
ESCALDES-ENGORDANY

El president d'Argentinos en Andorra, Marcelo Ponce, afirma que "el neguit principal que tenim des de l'associació és si els empresaris" del Pas de la Casa podran "aguantar fins a final de temporada" als treballadors temporers. Així ho ha afirmat Ponce a l'Agència de Notícies Andorrana, "si ja no es factura tant, potser no necessites tant personal".

Tal com ha assenyalat Ponce, el problema aquí és que "la tem-

porada va començar molt bé en facturació" i en "quantitat de neu". Degut això, "es va arribar a contractar més persones que altres anys" i "es van augmentar les hores extres de molts dels treballadors". "I, de cop i volta, va arribar l'esllavissada" que "ho ha aturat tot", ha remarcat. En aquest sentit, Ponce ha valorat la situació com "una llàstima" perquè hi ha persones que han quedat "en una situació compromesa".

Ponce també ha assenyalat que "la majoria no estan marxant del país, però sí que es-

tan a la cerca d'alternatives". "Quan ja has fet tota la paperassa per a vindre aquí a treballar i has fet un esforç per a pagar els avions, ja et quedes", ha detallat. En aquest sentit, Ponce ha relatat que s'han trobat "casos de persones que deixen de viure al Pas de la Casa i tracten de buscar feina i allotjament a altres parròquies". "Clar, això és afegir més complexitat per la situació actual de l'habitatge", ha detallat. "No és marxar, sinó replantejar la situació", ha aclarit.

Així doncs, Ponce també ha volgut fer un matís, ja que hi ha dues situacions ben diferenciades. Per una banda, estan "els argentins que treballen a les pistes d'esquí i als hotels" que, "pel moment, no tenen cap afectació"; però, per una altra, "estan els que treballen en els comerços" de venda al detall. És en aquest segon cas en què "no estan força bé", a causa de la "baixada de la facturació".

Així i tot, Ponce ha destacat que tot "són percepcions" i que "encara no tenim xifres concretes" sobre quantes persones es poden acabar veient afectades. Preguntada sobre aquest respecte, la presidenta de Colombians en Andorra, Katherine Barbosa, apunta que, "pel moment, no tenim constància" de persones colombianes en aquesta situació, ja que "quasi tota la població es concentra a la Vall Central i Encamp". ●



**Marcelo Ponce**  
PRESIDENT D'ARGENTINOS  
EN ANDORRA

«Si ja no es factura tant, potser no necessites tant personal [...] Tenim el neguit per saber si aguantaran fins al final»



## EDITORIAL

# Quan un acte de burla es converteix en persecució

EL PERIÒDIC D'ANDORRA no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors i tampoc s'identifica necessàriament amb els seus comentaris.

A efectes de publicitat contractada per persones pertanyents a diferents sectors o branques professionals, aquest mitjà no es fa responsable del contingut de la publicitat en relació al disposat en les normes estatutàries o deontològiques que regeixen la professió en concret, la qual qüestió únicament compet a la persona que contracta la publicitat.

El fenomen “therian” —adolescents que s'identifiquen simbòlicament amb animals i ho expressen en la seva estètica o comportament— ha irromput també en entorns petits com Andorra, traspasant l'àmbit virtual i fent-se vi-

sible als carrers i als centres educatius. Més enllà de la perplexitat que pugui generar, el veritable problema no és la identitat que alguns joves exploren en una etapa vital marcada per la recerca i l'assaig, sinó la reacció

col·lectiva que ha desfermat: burles, assetjament i episodis que, com el viscut a Barcelona, han requerit fins i tot intervenció policial. La línia entre llibertat d'expressió i discurs d'odi és fina però inequívoca: la discrepància

és legítima; la humiliació sistemàtica, l'assenyalament i la “cacera” pública, no. Que menors—fins i tot per sota dels dotze anys—promoguin dinàmiques de menyspreu evidencia una fallida educativa que interpella directament fa-

mílies i escoles, però també l'ecosistema digital que amplifica el morbo i converteix la diferència en espectacle. El respecte i la convivència no són opcionals, ni poden quedar subordinats a la majoria que s'autoproclama “normal”

**BUSINESS**

L'ACTUALITAT  
ECONÒMICA  
DEL PRINCIPAT

CADA DOS DIVENDRES  
AMB EL PERIÒDIC

ANDBANK / Private Bankers

el Periòdic



LA TRIBUNA

# Quan el transport públic funciona, la parròquia respira

EL PERIÒDIC D'ANDORRA

CRISTINA MONTOLIO



Què fa que una persona decideixi deixar el cotxe a casa i agafar el transport col·lectiu? No és una qüestió de discurs, sinó de confiança. Confiança que el servei arribarà quan toca. Confiança que la freqüència serà l'adequada. Confiança que el transport públic no serà una opció residual, sinó una eina útil per a la vida quotidiana.

Aquesta és la clau de qualsevol política de mobilitat seriosa. I és també el sentit de la decisió d'unificar les dues línies parroquials d'Ordino en una única línia circular. No és només un canvi tècnic. És una millora estructural que connecta tots els nuclis de la parròquia amb un recorregut continu, més eficient i més coherent amb les necessitats reals de la ciutadania.

Durant anys, els veïns del coll d'Ordino havien expressat una demanda legítima: disposar d'una freqüència de pas equiparable a la resta de zones. Avui, aquesta demanda té resposta. L'autobús passarà cada 20 minuts en hores punta. Aquesta dada, aparentment discreta, té una gran transcendència. Vol dir que el servei s'adapta a les persones. Vol dir que el transport públic comença a ser una opció real.

En un país com Andorra, la mobilitat és un repte central. La nostra geografia i el nostre model econòmic generen una mobilitat intensa. Precisament per això, no ens podem conformar amb un transport públic simplement correcte. Hem d'aspirar a l'excel·lència. Només així aconseguirem que cada vegada més persones decideixin deixar el vehicle privat a casa. I aquesta decisió individual té conseqüèn-



cies col·lectives evidents: menys congestió, menys contaminació i més qualitat de vida.

Aquesta mesura té també una dimensió social clara. Facilitar la mobilitat és facilitar l'accés a la feina, a l'educació i als serveis. És garantir que desplaçar-se no sigui una dificultat, sinó una possibilitat. El transport

públic és, en aquest sentit, una eina d'equitat.

Som, a més, un país turístic. I Ordino n'és una expressió clara. La incorporació de portaesquis als autobusos permet adaptar el servei a la realitat dels nostres residents i dels visitants que es desplacen cap als equipaments de la parròquia i cap a Arcalís. El trans-

port públic forma part, també, de la qualitat de l'experiència que oferim com a país.

Les dades confirmen que el camí és el correcte. Els més de 118.000 passatgers registrats el darrer any demostren que quan el servei millora, la ciutadania respon. No és una hipòtesi. És una evidència.

La nova línia circular no és un punt d'arribada. És un pas més en un procés de millora continuada. La mobilitat no es resol amb declaracions, sinó amb decisions. Decisions que reforcen la confiança. Decisions que milloren el dia a dia. Decisions que ens acosten a un país més eficient, més sostenible i més just.

Perquè, en definitiva, el futur de la mobilitat també es decideix en la capacitat de fer del transport públic una opció evident. ●

**Consellera del Comú d'Ordino per Progressistes-SDP**



**PLAZA**  
HOTELS & RESORTS

## LA FONCLETTE

Perquè Andorra és  
Molt més que neu.

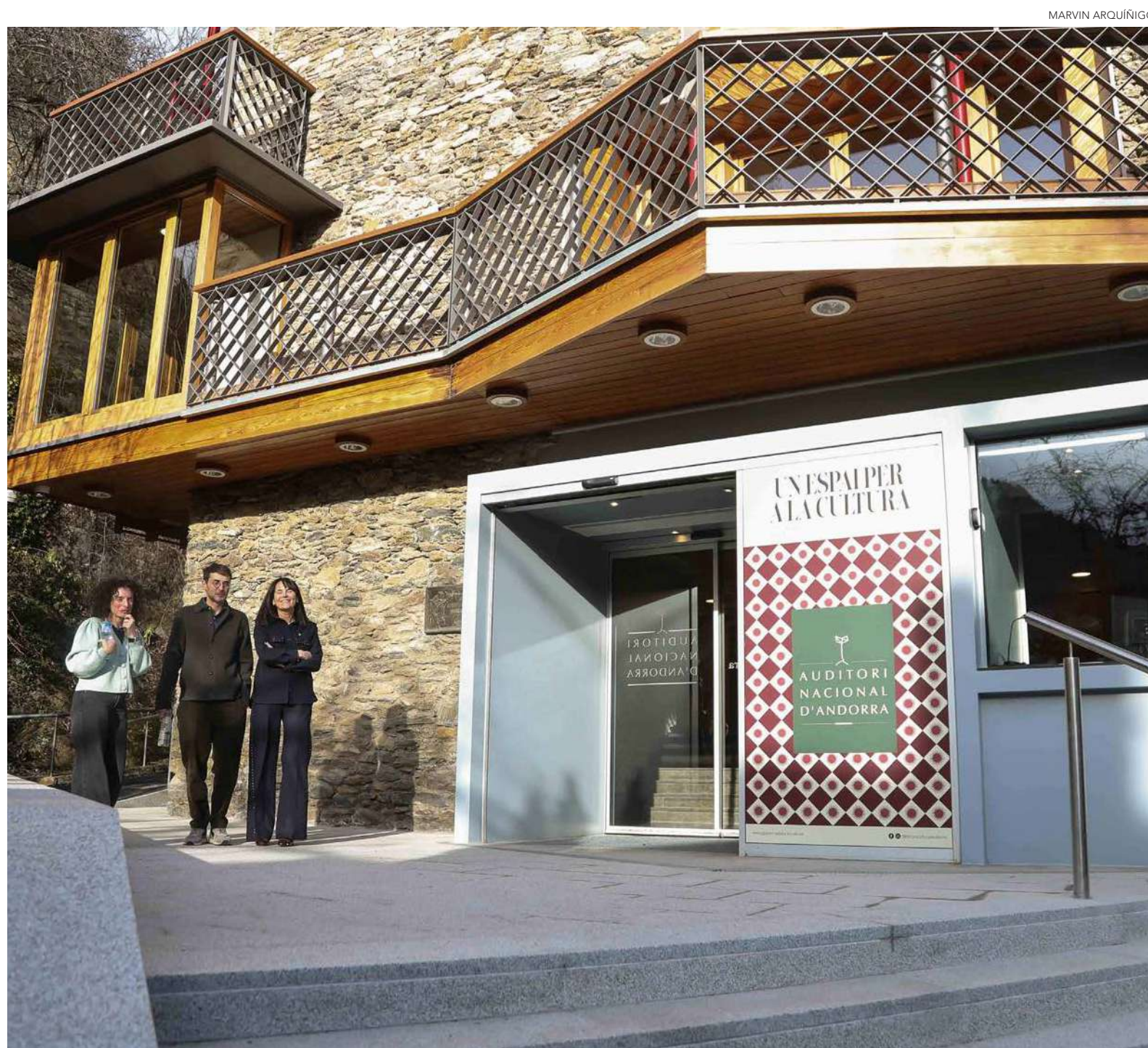
Descobreix-la des d'un altre lloc.



NOVA ETAPA DE L'AUDITORI NACIONAL

## El sector celebra més espais estables però reclama més equipament tècnic

La saturació d'escenaris obliga a planificar amb mesos d'antelació i evidencia dèficits materials



MARVIN ARQUÍNIIGO

La incorporació permet ampliar el ventall d'equipaments disponibles en un moment de gran activitat cultural al país.

ELENA HERNÁNDEZ MOLINA  
ANDORRA LA VELLA

“Tenir espais a disposició per poder crear, per poder assajar, doncs això va fantàstic”. Amb aquesta afirmació, la productora de l'Escena Nacional d'Andorra (ENA), Txell Díaz, resu-

meix el que suposa que l'Auditori passi a formar part dels espais estables de la institució. La incorporació permet ampliar el ventall d'equipaments disponibles en un moment de gran activitat cultural al país.

Díaz explica que, tot i que el Teatre de les Fontetes continua

sent un dels escenaris habituals per la vinculació amb el Comú de la Massana, disposar de més infraestructures facilita el treball amb noves companyies i projectes. “Estem intentant posar a disposició del sector artístic el major d'eines possibles”, afirma, incidint en la importància de comptar amb sales d'assaig i espais on poder desenvolupar processos creatius.



**Txell Díaz**

PRODUCTORA DE L'ENA

«Estem intentant posar a disposició del sector artístic el major d'eines possibles»

La productora defensa, a més, un model col·laboratiu. “El gir que estem intentant donar és que no passi tot per l'Escena Nacional”, assenyala. L'objectiu és sumar suports en diferents fases dels projectes: “Que l'ENA pugui ajudar amb diferents aspectes, com posar espais a disposició o ajudar amb la producció”. En aquest sentit, recalca que l'ajuda no sempre és econòmica: “No sempre són monetàries, però això ja ajuda moltíssim a engegar produccions”.

**Entitats teatrals alerten de la manca d'espai preparat i ben dotat destinat als assajos teatrals**



El director de l'Animal Escola de Teatre, Juanma Casero, comparteix la valoració positiva però contextualitza la situació general dels escenaris al país. “Tenim pocs teatres preparats, dotats”, apunta, tot recordant que la coincidència en el temps de diferents limitacions ha tensat la disponibilitat. “Sant Julià porta tres anys tancat, i trobem a faltar aquests espais”, afirma.

Casero subratlla que els equipaments públics han de compaginar activitat cultural amb agenda institucional. “El fet artístic conviu amb el fet institucional”, explica, fet que obliga a adaptar-se a calendaris molt ajustats. Per això defensa la necessitat de disposar de més opcions estables i celebra que s'avanci cap a una major obertura. En relació amb el Teatre

de Sant Julià, assegura que la seva reactivació serà “molt bona perquè desfogarà una mica els altres espais”. A parer seu, ampliar la xarxa contribuirà a dinamitzar tot el sector i a repartir millor la programació.

Díaz confirma que aquesta saturació obliga a planificar amb molta antelació. “De vegades en un any d'antelació”, explica, i quan no és possible, “mínim uns quants mesos, entre sis i vuit”. La forta demanda fa imprescindible anticipar-se per assegurar dates, ja que “hi ha moltes activitats i tots necessitem espais”.

**INFRAESTRUCTURA I “MANCA” D'EQUIPAMENT TÈCNIC** // Pel que fa als recursos, Casero insisteix que “no és només una quantitat econòmica” el que necessita el sector. Tot i reconèixer que el suport finan-



**Juanma Casero**

DIRECTOR DE L'ANIMAL ESCOLA TEATRE

«Tenim pocs teatres preparats, dotats» [...] [El Centre Cultural de ] Sant Julià porta 3 anys tancat»

cer és fonamental, considera que cal reforçar la base tècnica. “Troblem a faltar equips de producció” i també “equips tècnics amb dotacions als espais públics”, assegura. Segons ell, sovint han de recórrer a empreses externes per cobrir necessitats específiques i seria positiu disposar d'ajudes per material com “focus, teló, taules de llum i de so”.

Díaz coincideix que darrere de cada espectacle hi ha una estructura que no sempre és visible per al públic: espais d'emmagatzematge, obradors o equips humans formen part d'un engranatge essencial. La consolidació de l'Auditori com a seu de l'ENA s'emmarca així en una voluntat de reforçar no només la programació, sinó també les bases materials que permeten sostenir la creació cultural al país. ●

## Canvi d'etapa cultural: Govern elimina la Temporada

E.H.M.  
ESCALDES - ENGORDANY

El passat dijous 19 de febrer, la ministra de Cultura, Esports i Joventut, Mònica Bonell, va anunciar la fi de la Temporada estable de l'Auditori Nacional d'Andorra després de deu anys de trajectòria. La decisió marca un canvi d'etapa en la política cultural del Govern, que aposta ara per reorientar recursos en un context que considera de “saturació” de l'oferta.

Bonell va defensar el llegat del cicle, recordant que va néixer en un moment en què l'activitat cultural al país era limitada i calia impulsar la contractació d'artistes de fora per garantir una programació estable. “Han estat deu anys impor-

tants pel país”, va remarcar, tot justificant que el panorama actual és molt diferent del de fa una dècada, amb una elevada implicació dels comuns i de les entitats privades en l'organització d'espectacles.

De fet, durant el 2025—any en què l'Auditori ha estat tancat—s'han celebrat 237 concerts al país, una xifra que, segons el ministeri, evidencia l'ampli ventall musical existent. En aquest escenari, el Govern considera que la temporada estable ha complert la seva funció inicial i que és moment de donar pas a un nou model.

Tot i la supressió dels sis o set concerts anuals que integraven el cicle, l'Executiu ha assegurat que continuarà donant suport a la música a través d'altres inici-



La ministra de Cultura, Mònica Bonell, el passat dijous.

atives, com ara programacions en museus i monuments i la col·laboració amb projectes culturals consolidats.

Els recursos econòmics i hu-

mans fins ara destinats a la temporada es redirigiran a reforçar el teixit creatiu mitjançant subvencions ampliades i nous convenis amb entitats del sector. ●

MARVIN ARQUÍNIGO



**REGULACIÓ DEL CREIXEMENT URBANÍSTIC**

# Gili reclama que es consulti previament als comuns

La cònsol major defensa que el control «és una competència de tots»

ANA / I.M.

**AGÈNCIES**

ESCALDES-ENGORDANY

La cònsol major d'Escaldes-Engordany, Rosa Gili, ha tornat a reclamar una millor coordinació institucional en matèria urbanística amb l'Executiu i el Consell General. En el marc del debat sobre les torres i el POUP, Gili ha recordat que, malgrat que l'urbanisme és competència comunal, moltes decisions acaben depenent també de l'administració general. "Quan es fa la llei Òmnibus, que entra al Govern i la vota el Consell General, ningú ens va demanar res, malgrat que l'urbanisme és una competència nostra", ha afirmat.

La cònsol ha defensat que "no només és una competència comunal, sinó que és una competència de tots", tot subratllant que en l'elaboració d'un pla d'urbanisme el Govern ha d'emetre informes sobre mobilitat, energia, residus o equipaments. "Si realment tots coincidim que certes coses no ens agraden, demanàvem poder anar de bracet", ha insistit, i ha afegit que "el que no es pot és tirar una mica la canya criticant certes co-



La cònsol major d'Escaldes-Engordany, Rosa Gili, i la ministra d'Afers Socials, Trini Marín, anterior cònsol major de la parròquia.

ses i després dir que no hi pinto res".

Gili ha explicat que s'està treballant per institucionalitzar canals de comunicació més directes entre comuns i Govern. "Entenem que el fet de poder-ho institucionalitzar i fer que hi hagi uns canals més acotats ajudarà que la comunicació flueixi", ha assenyalat, tot defensant que "sempre tothom té coses a dir i això ens enriqueix a tots plegats". En relació amb la proposta de llei conjunta dels comuns perquè se'ls consulti prèvia-

ment en decisions que els afectin, ha remarcat que, igual que "es consulta als juristes" en reformes del Codi Penal, les qüestions comunals també han de tenir veu. "Sí que ens van enviar una carta de Govern dient que eren competències comunals... quan convenen ho són de competències comunals", ha lamentat, conclouent que "estem una mica a l'espera a veure el Consell General, més que res, jo crec que és important que entre tots treballem pel que volem que sigui aquest país". ●

**CALÇOTADA A ESCALDES**

ANA / I.M.



Els col·laboradors d'Unió Pro-Turisme d'Escaldes-Engordany amb una fornada de calçots.

## Èxit de la 15a edició amb 10.000 calçots i 800 racions

**AGÈNCIES**

ESCALDES-ENGORDANY

El president de la Unió Pro-Turisme d'Escaldes-Engordany, Jaume Ambor, ha explicat que s'han servit "10.000 calçots i preveiem 800 racions". Habitualment, la xifra se situa entre 600 i 700 racions, però enguany s'ha ampliat la previsió. "Amb el temps tan bo que fa, no hi ha cap pont on la gent pugui marxar i estan tots aquí", ha assenyalat. Cada ració inclou 12 calçots, botifarra, pa, beguda i pitet per un preu de 8 euros ●

ampliació al web  
**WWW.**

**BALANÇ POSITIU**

## La Biblioteca duplica la participació d'adults en activitats culturals

llegeix la notícia  
completa aquí



ARXIU ANA

**MILLORES**

## El Comú de Canillo licita la renovació d'un tram de voravia al Tarter

llegeix la notícia  
completa aquí

**SUCCESSOS**

## Un incendi a Aixirivall deixa almenys tres cotxes afectats

llegeix la notícia  
completa aquí







EL TEU ÈXIT  
ONLINE ESTÀ A UN SOL CLICK

# La teva Pàgina web

perfecta amb nosaltres!

 **Parlem ara!**

**Disseny web  
personalitzat**

**Optimització  
SEO**

**Disseny  
Responsive**

**Manteniment i  
Actualitzacions**



**+376 849 489**

@Vangoand



 **hola@vangoandorra.com**

 **www.vangoandorra.com**





## RADIOGRAFIA SOBRE HABITATGE

# L'AR+I tindrà al juny els resultats del primer estudi sobre temporers

L'estudi vol complementar les dades oficials i analitzar l'impacte dels gairebé 5.000 permisos d'hivern

ANA / I.M.



El coordinador del grup de Sociologia d'Andorra Recerca i Innovació (AR+I), Joan Micó, en una compareixença als mitjans.

AGÈNCIES  
ESCALDES-ENGORDANY

Andorra Recerca i Innovació (AR+I) està treballant en un estudi per conèixer les condicions de vida i treball dels temporers a Andorra, amb especial atenció a l'habitatge i a les dificultats de participació política i social d'aquest col·lectiu. Així ho ha avançat el coordinador del grup de Sociologia d'AR+I,

Joan Micó, en una entrevista a l'Agència de Notícies Andorran, tot indicant que "al juny o al juliol ja tindrem el resultat".

"Ara estem treballant amb les persones temporeres per un estudi sobre les seves condicions de vida i, sobretot, parlem també de les condicions d'habitatge. Pensem que és un tema superimportant, perquè quan parlem que són 89.000 persones, són 89.000 més els tempo-

pers que no estan al cens. Perquè estan fora", ha afirmat Micó, tot indicant que "no es pren en compte" les condicions d'aquests treballadors en la vida quotidiana. "És un perfil molt important i cada cop ho és més. I no només de l'hivern, sinó també en altres sectors com el de construcció. Tot això s'ha d'analitzar", ha reconegut el sociòleg.

Aquesta temporada, el Govern ha autoritzat la contractació de 4.995 temporers d'hivern, la mateixa xifra que l'any passat, amb possibilitat d'ampliar-la un 30%, la qual cosa podria portar el total de permisos fins a 6.994.

El ministre Guillem Casal va explicar en roda de premsa posterior al Consell de Ministres que la quota s'ha fixat segons el consum real que van fer les empreses la temporada passada i va detallar que les autoritzacions tenen dates diferents de vigència segons el sector, per a hotelaria i neteja fins al 15 de juny de 2026, i per a les vinculades a les pistes d'esquí fins al 3 de maig de 2026.

"Aquest és el primer any [que es fa l'estudi] i el que volem és que sigui una cosa habitual", ha assegurat Micó, tot prevenint que Andorra "tindrà a donar més permisos" en "altres èpoques com ho està fent ara".

L'estudi d'Andorra Recerca + Innovació, en col·laboració amb un estudiant de la Universitat Autònoma de Barcelona com a treball final de màster, vol complementar les dades per comprendre millor la situació dels temporers i assegurar polítiques que millorin la seva integració i la cohesió social al país. ●

**El coordinador de l'àrea de Sociologia, manté que es vol deixar l'estudi sigui una cosa habitual**





BEÇ

Cuinem Andorra

MICHELIN  
2026



**IDENTITAT JUVENIL I XARXES**

EL PERIÒDIC / L.G.R.



Una multitud de joves al Prat del Roure aquest dissabte per la trobada de 'therians'.

# Les trobades 'therian' evidencien la frontera entre riure i estigmatitzar

Les convocatòries no es concreten, però a Escaldes emergeix un discurs d'estigmatització al col·lectiu

**ELENA HERNÁNDEZ MOLINA**  
ESCALDES-ENGORDANY

El fenomen 'therian' ha arribat també a Andorra, o com a mínim el seu eco digital. Dues convocatòries anunciades a través de TikTok per reunir-se al Prat del Roure han estat finalment ajornades després que el compte que les promovia desaparegués. Tot i això, dissabte a la tarda una cinquantena de joves s'hi han aprofitat igualment. No per participar-hi, sinó per comprovar si la trobada es feia realitat.

"Hem vingut perquè volíem veure si de veritat s'apropaven o no", explica una de les adolescents presents. Reconeix que el perfil que anunciava la cita es va eliminar, però assegura que s'havia traslladat a diumenge i que

potser hi tornaran "per veure si veritablement hi ha aquí a Andorra".

Els 'therians' són persones que s'identifiquen espiritualment o psicològicament amb un animal —el que anomenen el seu 'therio-tip'— sense creure que el seu cos físic sigui animal. Defensen que no es tracta d'un joc ni d'un disfressa, sinó d'una part profunda de la seva identitat. El terme, que prové de therianthrope, va començar a circular en fòrums digitals als anys noranta i ha guanyat visibilitat recentment gràcies a xarxes com TikTok. Alguns membres adopten moviments associats al seu animal o utilitzen màscares com a forma d'autoexpressió, i parlen de "shifts" per descriure moments en què la connexió es fa més intensa.

Al Prat del Roure, però, el relat dominant no és el de la curiositat, sinó el de la burla. La mateixa jove admet que també han anat "per riure'ns d'ells perquè no estan bé del cap". Considera que és "gent que està malament" i que "que et consideris animal ho veiem una mica fora de lloc". Al seu voltant, les rialles acompanyen els comentaris.

Un altre noi explica que va co-nèixer el moviment a TikTok i

**Entre la curiositat i el rebuig, el debat gira sobre la tolerància davant allò que es troba fora de la norma**

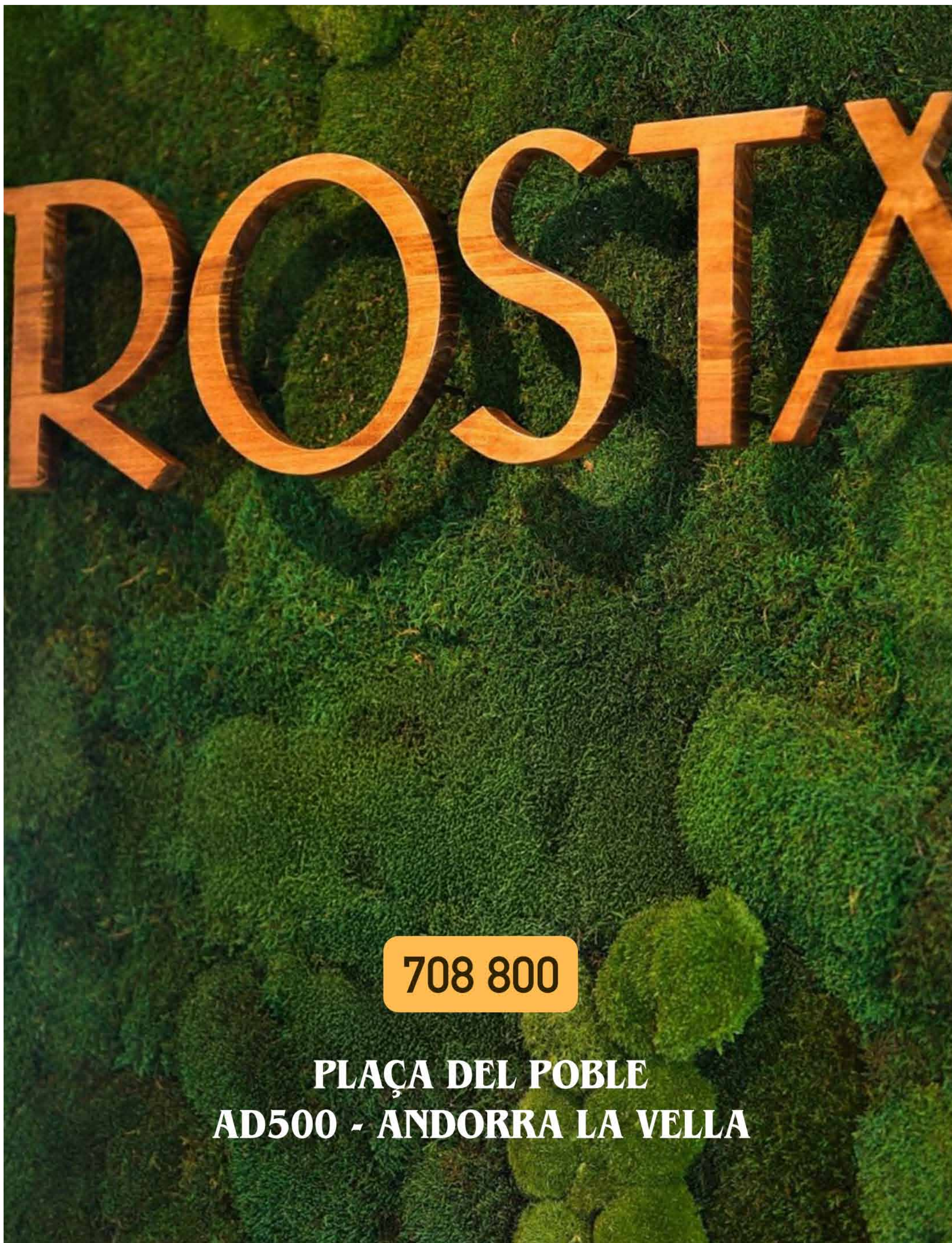
que ell mateix va fer un vídeo per difondre la convocatòria. "Volem veure el show que es muntarà aquí", afirma, i assegura que molts dels que hi són pensen que els 'therians' "tenen algun problema que ha d'anar cap al psiquiàtric". En el seu discurs apareix reiteradament la idea que el fenomen "no encaixa" al país. "És un tema que no encaixa amb la gent d'Andorra", diu un altre jove, tot afegint que "no té res a veure amb els joves que tenen una ment normal".

El moviment 'therian' no és nou ni exclusiu d'un territori concret. En altres països, trobades similars han reunit centenars de joves, principalment adolescents. ●

**WWW.**  
ampliació al web









## ENTREVISTA

# Ian Moya

ARTISTA I CONCURSANT  
DEL PROGRAMA 'EUFÒRIA'

## «El que més em queda és la manera com intento mostrar-me tal com soc»

ALEX MONTERO CARRER  
ESCALDES - ENGORDANY

De cantar al cor d'Encamp a pujar a l'escenari d'Eufòria, Ian Moya ha construït el seu camí a base de formació constant i decisió professional. Entre bolos, classes de veu i concursos nacionals i internacionals, va anar consolidant el seu estil i la seva manera de treballar. La quarta temporada del programa ha estat un repete especialment intens: des dels càstings fins a la gala 4, on va ser expulsat, ha combinat preparació vocal, coreogràfica i gestió de pressió, mentre descobria què significa exposar-se al públic i al jurat. Aquesta experiència ha definit tant la seva visió de l'artista que vol ser com els passos següents en el seu projecte musical.

—**Comencem pel principi. En quin moment la música passa de ser una afició a convertir-se en una aposta clara?**

—Vaig començar a cantar al Cor de Rock d'Encamp. Quan vaig començar, m'interessava l'activitat, però la música en si no pensava que acabaria sent el que és ara per a mi. Hi anava per passar les tardes; la música sempre

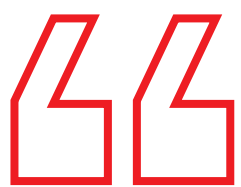
m'havia agradat, però no m'ho prenia seriosament.

Em vaig adonar que cada vegada m'agradava més cantar i, quan vaig haver de fer el projecte integrador de l'ESO, vaig organitzar un concert benèfic. Allà vaig provar de cantar sol per primer cop sobre l'escenari. Després del concert, tothom em va dir que tenia una veu molt maca i que hauria de continuar. Va ser llavors quan vaig pensar: "Qui sap".

A partir d'aquí vaig començar a fer classes de cant i, des de la primera classe, ja em van començar a sortir bolos, amb la Grossband, per exemple. Vaig veure que m'encantava i que la sensació que tenia dalt d'un escenari no l'havia tingut mai. Llavors vaig començar a presentar-me a càstings: 'La Voz Kids', 'Factor X' i 'Eufòria 3', entre d'altres. I des d'aquell moment ja tenia clar que em volia dedicar a això.

—**Ho tenies tan clar que vas començar a formar-te acadèmicament inclús.**

—Sí, ara estic estudiant producció musical. Abans d'entrar a 'Eufòria 4' ja ho estava fent. Ho tenia tan clar que vaig decidir formar-me d'una manera més professio-



«Cada vegada que he pujat a un escenari, el que he sentit sobretot és agraïment i sorpresa per l'acollida que tens quan estimes l'art»

nal, no només pujar a l'escenari i anar fent bolos, sinó també aprofundir en la part més acadèmica.

Vull fer música, sigui de la manera que sigui, i per això vaig triar producció musical, perquè és una molt bona via per poder fer la meua pròpia música després i també per treballar com a tècnic de so, però sempre dins l'àmbit musical. Per això vaig voler estudiar-ho.

—**Com recordes aquell primer contacte amb l'escenari?**

—Doncs molt fort. Al primer concert que vaig fer va ser hi havia unes 600 persones i una banda de 80 músics tocant perquè jo cantés. Des del primer dia, i cada vegada que he pujat a un escenari, el que he sentit sobretot és agraïment i sorpresa per l'aco-

EL PERIÒDIC D'ANDORRA



llida que tens quan estimes l'art. Sempre he tingut aquest sentiment. També m'ha passat molt això de la síndrome de l'impostor, però, alhora, he viscut grans oportunitats i estic molt content i molt agraït.

**—Imagino que sempre amb la idea d'anar més enllà de creuar la frontera.**

—Sí, de fet, ho he intentat sempre. Presentar-me a càstings de programes espanyols ja va ser el primer pas per intentar-ho. El primer pas important que vaig fer va ser l'any passat, quan vaig anar a competir al 'Music Meets Tourism', a les Illes Canàries. Va ser el meu primer pas internacional: participar en un concurs de música allà i compartir cartell dins del festival amb altres artistes com Abraham Mateo o Melody. Va ser una experiència molt intensa.

**—Això deu donar molt de respecte, alhora que pressió.**

—Sí, crec que l'art i la música conviuen molt amb l'ansietat, i és una cosa que s'ha de saber portar. En alguns moments m'ha passat el que deia abans, la síndrome de l'impostor: pensar que no puc estar compartint escenari amb determinades persones si a mi no em coneix ningú, preguntar-me qui soc jo per ser allà.

Però després t'hi trobes i veus que la feina que fas és la mateixa. L'única diferència poden ser els seguidors, però al final tots feu el mateix: assajar cada dia, preparar un espectacle i portar-lo a l'escenari. I quan veus que al públic li agrada, entens que realment vals per ser allà. Això és el que em dona ganes de continuar.

**—Abans parlaves que t'havies arribat a presentar a l'anterior edició d' 'Eufòria', però sense èxit. Aquest any ho tornes a intentar... i tot el contrari. Què et va motivar a tornar a provar sort?**

—El que va passar fa dos anys, quan em vaig presentar per primera vegada, és que no tenia del tot clar quin tipus d'artista volia

ser. A més, era la primera vegada que m'enfrontava als càstings finals de qualsevol programa.

Quan em van dir que sí i vaig arribar als càstings finals, estava en xoc. Em sentia molt perdut i no sabia gaire com gestionar-ho. Quan em van dir que no, vaig tenir clar que volia entrar en aquell programa, perquè vaig veure que les dinàmiques m'encantaven, però també vaig entendre que no estava preparat.

Durant aquests dos anys m'he format molt, sobretot en veu. Aquesta vegada ja sabia quin artista volia ser: un artista que ofereix espectacle, ball i veu. Vaig decidir preparar coreografies amb una coreògrafa. Mai havia ballat, però sabia que volia compaginar el ball amb la veu.

A tots els càstings m'hi vaig presentar amb aquesta proposta. Tot i no haver ballat abans, vaig ballar en totes les proves. Això va fer que em veiessin amb una proposta més sòlida i em va donar l'oportunitat d'entrar.

**—El camí d'un càsting, a banda de ser molt llarg, és sempre imprevisible.**

—L'objectiu que tenia aquest any a 'Eufòria' era superar el primer dia dels tres últims dels càstings finals, que era on m'havia quedat fa dos anys. Aquell càsting és tan difícil que, si superava aquella fase, per a mi la feina ja estava feta, perquè significava haver superat el punt on m'havia quedat.

Quan em van dir que sí, aquell dia vaig plorar al mig de TV3. Ho recordo perfectament. Els dies següents són molt intensos. El segon dia gairebé no tens temps d'assimilar res: has de cantar una cançó que et donen el dia abans, amb un grup, preparar les segones veus i organitzar-ho tot en un matí.

Quan vaig passar aquesta fase de grups, no m'ho creia. L'últim dia havies de cantar les dues últimes cançons que havies preparat tu, i el moment en què la meua mare va ser l'encarregada de dir-me que sí encara va ser més surrealista. No m'acabava de creure el que estava passant.



**«Tot i no haver ballat abans ho vaig fer en totes les proves. Això va fer que em veiessin amb una proposta més sòlida»**

**«La primera valoració del jurat a la gala 1 crec que va ser el moment de més adrenalina que he viscut a 'Eufòria'»**

**«Crec que l'art i la música conviuen molt amb l'ansietat, i és una cosa que s'ha de saber portar»**

Després, tots els mesos de preparació abans de la Gala 1 (això va ser a l'octubre) també van ser molt estranys. La gent encara no sabia que havia entrat i jo tenia ganes d'explicar-ho. A més, tens la sensació que no és real, perquè encara no és tangible.

Em costava preparar-me per una cosa que encara no podia tocar. No és fins que trepitges el plató que realment sents que hi ets dins. Fins aleshores, tot sembla una mica irreal.

**—Després arribes al programa, superes la primera gala... i en acabat què? Com afrontes les següents?**

—Exacte, sobretot perquè per a la gala 1 tenim una mica més de temps per preparar-la, i això dona molta seguretat. A la gala 2 ja segueixes la metodologia normal d' 'Eufòria', que és preparar una cançó per setmana. Aquí l'ansietat puja molt, perquè en una setmana hem de preparar la meua cançó i també les actuacions amb els companys. Els nervis ja són més conscients.

La segona setmana crec que va ser la més dura per a mi, perquè amb la cançó em va costar molt connectar, sobretot perquè

venia d'una gala 1 molt intensa amb 'Alors On Danse'. Jo mateix m'autoexigia estar al mateix nivell, i això va ser un error. És normal, però em va passar factura aquella setmana.

A partir de la segona setmana, la tercera i la quarta les he gaudit molt més, perquè tornes a desconnectar del que és extern i et focalitzes en el concurs. I així ho he pogut viure molt millor.

**—Al programa també hi ha un jurat que valora cadascuna de les teves actuacions. Com es posar-te davant d'uns professionals d'aquesta mida?**

—La primera valoració del jurat a la gala 1 crec que va ser el moment de més adrenalina que he viscut a 'Eufòria'. Quan acabes l'actuació i tens tot el públic aplaudint, i el jurat dient-te coses positives i molt bones, és molt impactant. Sobretot perquè són els professionals, les persones que poden posar-te a la zona de perill. Rebre aquell suport ja des de la gala 1 va ser molt fort per a mi. Va ser un moment impressionant.

**—Amb quin moment et quedes de tot el teu pas per 'Eufòria'?**

—El que més em queda és, sobretot, el que sempre m'han comentat: la veritat amb què treballo, la sinceritat a l'escenari, la manera com intento mostrar-me tal com soc amb cada cançó, amb cada interpretació i amb cada moviment. Crec que això és el que més m'ha arribat i el que em reconforta, perquè vol dir que estic fent les coses bé i que s'està veient que intento ser jo mateix dalt de l'escenari. Això és el que més m'ha marcat.

Una altra cosa a la qual m'agafa molt és al fet de deixar-me anar. Sempre volem fer la feina molt ben feta, però a vegades deixar-se anar enriqueix molt més la feina artística. I crec que això és una cosa que jo necessitava escoltar. ●

**WWW.**  
ampliació al web





 (+376) 747 747

### PROJECTE DE CASES ORDINO

Dormitoris: 3  
Banys: X  
Places de pàrquing: X  
Plantes: X  
Metres construïts: XXm<sup>2</sup>

Carretera del coll d'Ordino,  
Ordino  
Preu: 1.800.000€

### CASA A XIXERELLA LA MASSANA

Dormitoris: 4  
Banys: 3  
Places de pàrquing: 3  
Plantes: 3  
Metres construïts: 460m<sup>2</sup>

Carretera general, Xixerella  
Preu: 2.200.000€

 Casa Nova Olivet 10, Ordino laportella@andorra.ad (+376) 353 424 / 379 769 [www.laportella.ad](http://www.laportella.ad)



FEINA



**Pintura i manteniment en general**

# CHOLO

**Treballs de paleta, lampisteria, pintura, electricitat i fusteria**

**Sol·liciteu pressupost sense compromís**

**E: sgcholo@hotmail.com**  
**M: +376 365 016**



El Periòdic cerca  
**Comercial**

Amb experiència, que tingui coneixements del mercat andorrà. Valorem l'organització, responsabilitat, i els idiomes. Es busca algú amb habilitats comunicatives que tingui nacionalitat andorrana o permís de residència.

Envia'ns el teu CV a [rrhh@elperiodic.ad](mailto:rrhh@elperiodic.ad)



Nou restaurant Gastronòmic a Escaldes-Engordany.

## Cerquem *cuiners, cambrers i rentaplats.*

Enviar cv a [hola@becrestaurant.com](mailto:hola@becrestaurant.com)



No et perdis cap especial  
d'**El Periòdic!**



# Esports

LALIGA HYPERMOTION

## Un sòlid Cerdà fa que els tricolor es retrobin amb la victòria

El 21 de l'FC Andorra demostra un control de la pilota amb rematades oportunes davant el Saragossa

@FCANDORRA

|            |   |
|------------|---|
| FC ANDORRA | 2 |
| SARAGOSSA  | 1 |

ELENA HERNÁNDEZ MOLINA  
ESCALDES-ENGORDANY

L'FC Andorra ha derrotat el Real Saragossa per 2-1 al Nou Estadi de la FAF a Encamp en un partit intens, marcat per la pressió inicial tricolor, l'efectivitat de Josep Cerdà i un tram final de patiment. L'equip de Carles Manso ha sortit disposat en un 3-4-3 amb la voluntat clara d'instal·lar-se en camp contrari davant un conjunt aragonès estructurat en 4-4-2.

Des del primer minut, els tricolors han imposat ritme i han buscat recuperar ràpidament la pilota. Petxarroman, que no jugava des de la jornada 14, ha tornat amb protagonisme, provocant una falta i provant el primer xut amb intenció. La pressió alta ha obligat el Saragossa a jugar en llarg i a incórrer en imprecisions.

El domini local ha tingut premi al minut 8. Després d'una recuperació en zona ofensiva i un refús dins l'àrea, Josep Cerdà ha recollit la pilota, s'ha desfet de dos rivals i ha definit amb encert per fer l'1-0. El gol ha reforçat el pla de partit d'un Andorra intens i compacte en defensa.

El Saragossa ha intentat reaccionar, però s'ha trobat amb una línia defensiva ben coordinada i amb Jesús Owono atent



El tricolor, Josep Cerdà, en la celebració d'un dels gols.

sota pals. Mentrestant, Minsu, Yeray i Sergio Molina han continuat generant arribades. Al minut 24, en una acció de córner, Cerdà ha tornat a aparèixer per rematar i signar el segon de la tarda. El doblet ha premiat la superioritat local.

El tram final del primer temps ha estat marcat per les interrupcions i les faltes. Pablo Insua ha vist la groga després d'una entrada dura sobre Minsu, i Yamiq ha comès una falta clara sobre

ha fet un gir. El Saragossa ha sortit amb més intensitat, però al minut 50 s'ha quedat amb deu jugadors: Pablo Insua ha vist la segona targeta groga per una falta sobre Molina i, en conseqüència, ha estat expulsat en rebre la vermella. La inferioritat ha condicionat el plantejament aragonès.

Tot i això, el conjunt visitant ha reaccionat amb orgull i al minut 53 Dani Gómez ha retallat distàncies amb un xut llunyà que ha superat Owono. El gol ha donat ales als aragonesos, que han avançat línies i han pressionat amb determinació malgrat jugar amb un home menys.

Els tricolor ha intentat recuperar el control amb arribades de Minsu i Lautaro de León, però sense encert en la definició. Manso ha mogut la banqueta per refrescar l'atac, mentre el Saragossa també ha introduït canvis per buscar l'empat.

Els darrers minuts han estat de màxima exigència defensiva. Els aragonesos han acumulat centrades i córners, i Owono ha intervingut amb seguretat per evitar el segon gol visitant. La defensa tricolor ha tancat files i ha resistit les investides finals.

Amb el xiulet final, l'FC Andorra ha certificat una victòria treballada, construïda des de la intensitat inicial i sostinguda amb esforç en el tram decisiu, per sumar tres punts importants en la lluita per la permanència. ●

### Josep Cerdà lidera el triomf amb un doblet decisiu i es converteix en el referent ofensiu dels tricolors

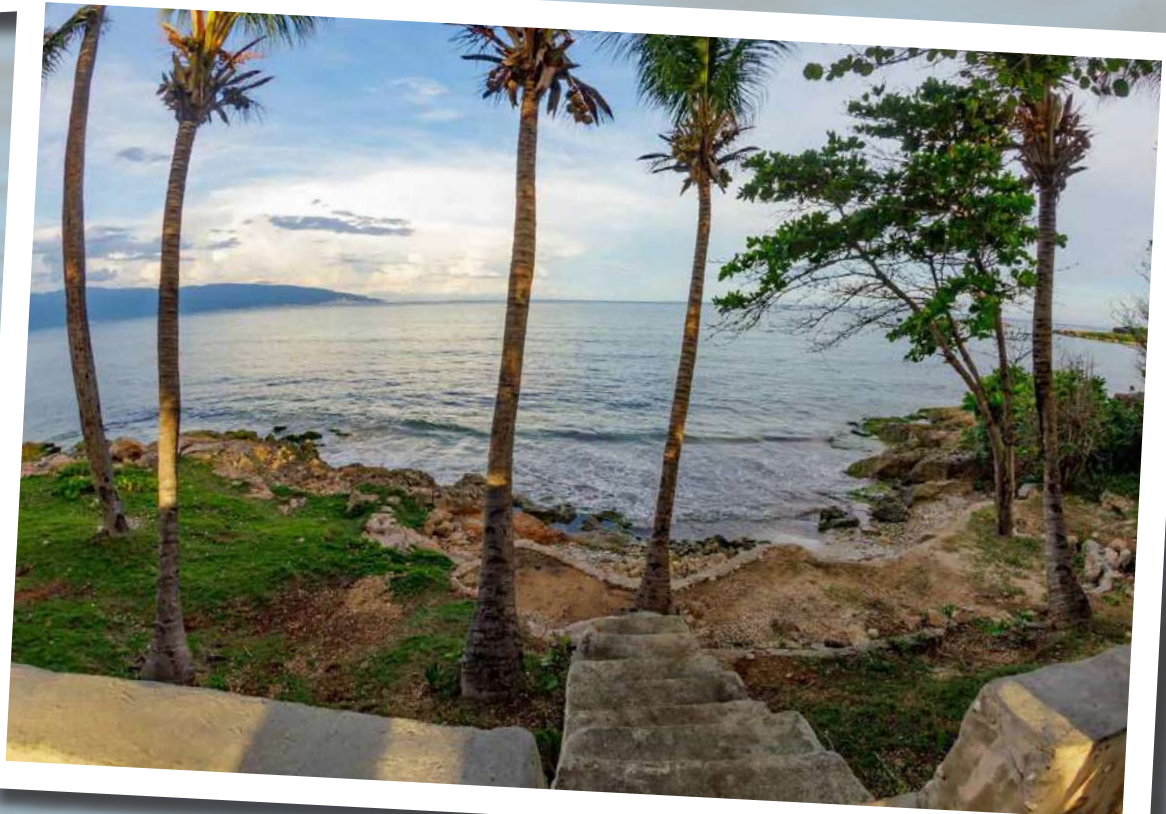
Cerdà. L'Andorra ha disposat d'ocasions per ampliar l'avantatge, però el tercer gol no ha arribat abans del descans.

A la represa és quan el partit






*La Saladilla Beach Club*  
**HOTEL**



Carretera Barahona, Paraiso



+1 (809) 663-2429



lasaladilla 17



beachclubsaladilla@gmail.com

REPÚBLICA DOMINICANA



EQUIP EEBE U19

# Carlota Comellas millora fins als 75.45 punts FIS a Champorcher

L'esquiadora tricolor acaba 23a al segon eslàlom NJR

EL PERIÒDIC  
ESCALDES - ENGORDANY

Avui s'ha disputat el segon eslàlom National Junior Race (NJR) a Champorcher (Itàlia), amb participació de l'equip EEBE U19 de la FAE, on Carlota Comellas ha aconseguit una destacada millora en els seus punts FIS.

L'andorrana ha finalitzat en 23a posició amb un temps d'1.34.73, a 4.83 segons de la vencedora, la francesa Leonie Barrat (1.29.90). Amb aquest resultat, Comellas ha sumat 75.45 punts FIS, millorant els seus actuals 80.05. Es tracta de la seva millor puntuació FIS fins ara, només superada pels 66.71 punts que va assolir a l'octubre a Xile. La tercera millor puntuació de la seva trajectòria són els 77.46 punts aconseguits dissabte passat al primer eslàlom NJR de Champorcher.

En la mateixa jornada, no han



L'esquiadora, Carlota Comellas [dreta], al tercer calaix del podi.

pogut completar la cursa Isabella Pérez en categoria femenina, ni Salva Cornella, Jan Visa i Àlex Comellas en categoria masculina.

La pròxima setmana se celebraran els Youth Alpine FESA Games U16, la competició continental més important de la categoria. Andorra hi participarà amb un equip de sis esportistes —quatre

nois i dues noies— que competiran amb els millors esquiadors europeus de la seva edat a Berchtesgaden (Alemanya).

Les seleccionades en categoria femenina són Paula Ledesma i Júlia Capdevila, mentre que en categoria masculina hi participaran Marc Visa, Aiden Grard, Guillem Rous i Manel Romo. El programa

inclou un supergegant, un gegant i un eslàlom, que es disputaran de divendres a diumenge vinent.

L'equip viatjarà dilluns cap a Alemanya. El dimecres està previst un entrenament de gegant i el dijous es durà a terme l'entrenament oficial de supergegant, abans de l'inici de la competició divendres. ●

MOTOCICLISME

## Cardelús suma dos punts després d'una aposta arriscada

EL PERIÒDIC  
ESCALDES - ENGORDANY

El pilot andorrà Xavi Cardelús ha tancat el primer cap de setmana del Campionat del Món de Supersport amb una 14a posició a la segona cursa disputada a Austràlia. La prova ha estat marcada per una meteorologia variable, amb la sortida sobre asfalt moll i un tram final amb la pista completament seca.

Davant la incertesa inicial, els equips han hagut de decidir abans d'apagar-se els semàfors. Alguns han optat per pneumàtics llisos, mentre que altres han preferit gomes de pluja. Cardelús s'ha decantat per aquesta darrera opció, assumint el risc que comportava l'evolució del temps.

Durant bona part de la cursa, l'elecció ha semblat encertada. L'andorrà s'ha mantingut en posicions capdavanteres del grup



El pilot Xavi Cardelús durant la cursa.

perseguidor i ha arribat a ocupar la sisena plaça quan faltaven tres voltes per al final. No obstant això, a mesura que el traçat s'ha anat eixugant, el rendiment dels pneumàtics de mullat ha disminuït notablement.

Diversos rivals han passat per boxes per canviar rodes quan les condicions han millorat, mentre que l'equip del tricolor ha decidit mantenir-se a pista. Aquesta aposta li ha permès conservar una posició competitiva fins als instants finals, però la degradació de les gomes en asfalt sec li ha fet perdre diverses places en poc més d'una volta, acabant en 14è lloc.

Amb els dos punts sumats, Cardelús ocupa ara la setzena posició provisional del campionat. La propera cita del calendari tindrà lloc a Circuit de Portimão, el cap de setmana del 29 de març. ●



LLIGA MULTISEGUR ASSEGURANCES

# Retallada mentre el líder descansa

La UE guanya i se situa a 3 punts de l'Inter amb un partit més. El Ranger's no ho aprofita i s'allunya del tren europeu. El FC Santa Coloma segueix viu i deixa l'Atlètic en terra de ningú

MARC GALERA

## FC SANTA COLOMA 3 ATLÈTIC ESCALDES 0

El FC Santa Coloma manté vi-  
ves les esperances europees  
via Lliga després d'imposar-se  
a un Atlètic d'Escaldes que es  
queda a 15 punts de la segona  
posició.

Els colomencs van ser els  
grans dominadors a la prime-  
ra part i ja al tercer minut Gui-  
llaume López va tenir la pri-  
mera oportunitat, amb una  
rematada de cap que entre Ma-  
rinovich i el travesser van evi-  
tar el gol.

L'Atlètic també va poder  
avançar-se al quart d'hora,  
amb un xut de Piloto al traves-  
ser.

Al 25 Moi va aprofitar un re-  
but dis l'àrea per fer l'1-0 amb  
què es va arribar al descans, tot  
i que Yenerei va tenir dos ocasi-  
ons clares per ampliar l'avan-  
tatge.

L'Atlètic va intentar aixecar  
el marcador a la segona part  
però finalment va ser el FC San-  
ta Coloma qui va fer el gol de la  
sentència, de Varo Àlvarez en  
propia porteria intentant refu-  
sar el xut de Sergio Rodríguez.

Encara hi hauria temps per  
al 0-3, aconseguit per Yenerei  
en el descompte.

## PENYA ENCARNADA 0 CE CARROI 0

Punt d'or per al Carroi, que do-  
na un pas més cap a la perma-  
nència a la Lliga Multisegur.

El Penya Encarnada va do-  
minar i va gaudir de diverses  
ocasions però el Carroi, infran-  
queable en defensa, va ser un  
perill a la contra i va gaudir de  
les millors ocasions.

Les més clares, un penal al  
minut 30 executat per Oulai  
que va aturar Maqueda i un  
míssil de Traoré al 57 que va  
deixar tremolant el travesser.



Els jugadors de la UE celebren un dels gols en la victòria contra l'Ordino, ahir a l'Estadi Nacional.

## CLASSIFICACIÓ

|   |                           | Pts | J  | G  | E | P  |       |
|---|---------------------------|-----|----|----|---|----|-------|
| 1 | Inter Club Escaldes       | 41  | 16 | 13 | 2 | 1  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 2 | UE Santa Coloma           | 38  | 17 | 12 | 2 | 3  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 3 | Ranger's F.C.             | 33  | 17 | 10 | 3 | 4  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 4 | FC Santa Coloma           | 31  | 17 | 9  | 4 | 4  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 5 | Atlètic Club Escaldes     | 23  | 17 | 7  | 2 | 8  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 6 | Penya Encarnada d'Andorra | 18  | 17 | 5  | 3 | 9  | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 7 | FC Ordino                 | 14  | 17 | 4  | 2 | 11 | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 8 | CE Carroi                 | 13  | 17 | 3  | 4 | 10 | 🟢🟢🟢🟢🟢 |
| 9 | CF Esperança              | 4   | 17 | 0  | 4 | 13 | 🟢🟢🟢🟢🟢 |

## UE SANTA COLOMA 2 FC ORDINO 1

Gran victòria de la UE que va  
aprofitar el descans del líder  
Inter imposar-se a l'Ordino i  
situar-se a 3 punts.

El primer avís dels Colo-  
mencs el va fer Fran Palma  
amb una rematada al pal. Al  
minut 17 era objecte de penal,  
que transformaria un minut

més tard Pablo Margallo fent  
l'1-0.

Al quart d'hora de la segona  
part, Molina feia el 2-0 aprof-  
itant una falta servida per Mi-  
guel López. Aquest darrer en-  
viaria una pilota al travesser  
des de la mitja distància.

L'FC Ordino escurçava dife-  
rències amb un golàs d'Imad  
el Kabbou al minut 79, fent

pujar el 2-1 definitiu.

## CF ESPERANÇA 1 RANGER'S FC 1

Punt de mèrit per al cuer Es-  
perança davant un Ranger's  
que veu frenat l'objectiu de  
la segona plaça, ara a 5 punts.

No s'havien complert 5 mi-  
nuts de partit quan Marc Re-  
bés va avançar els lauredi-  
ans amb una rematada de cap  
inapel·lable després d'una  
centrada de David Segura.

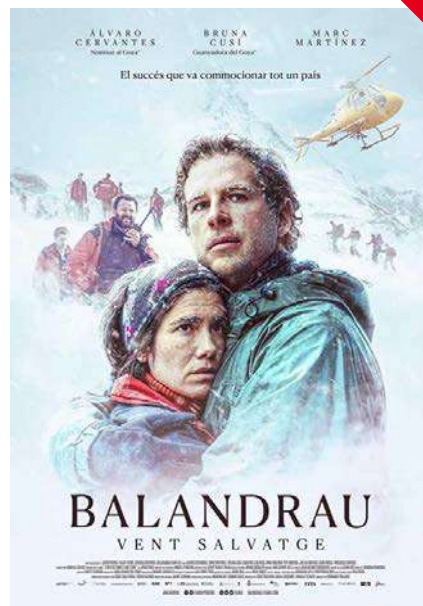
Amb tot, aquest marcador  
igualat es va mantenir fins el  
descans i l'Esperança va empa-  
tar ben entrada la segona part.  
Corria el minut 66 quan Niki-  
ema va xutar una falta i amb  
l'ajut de la tanca va enganyar  
Gudiño per establir la iguala-  
da i mantenir-se a 9 punts de la  
salvació, que marca un Carroi  
que també va empatar.



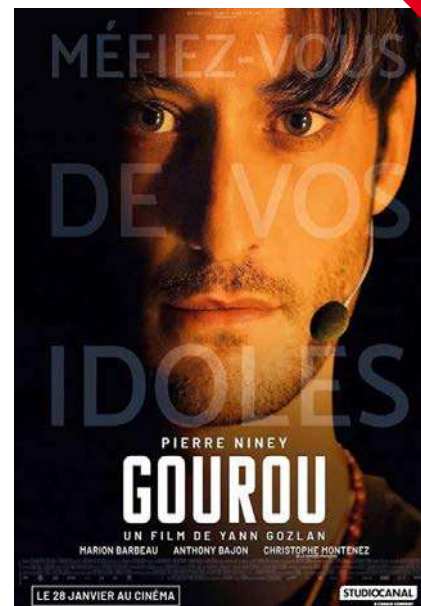
## CARTELLERA DE CINEMA

ESTRENA  
REPOSICIÓ

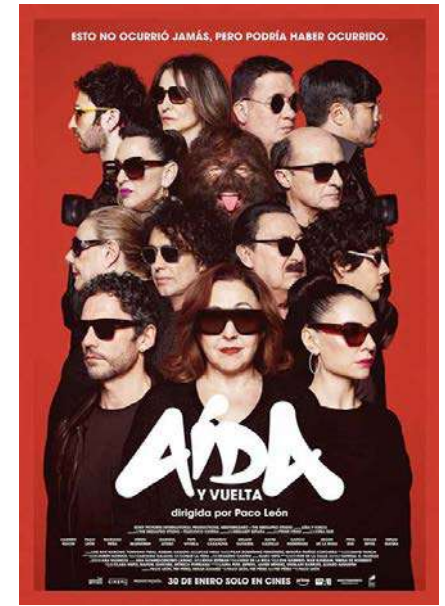
GREENLAND 2



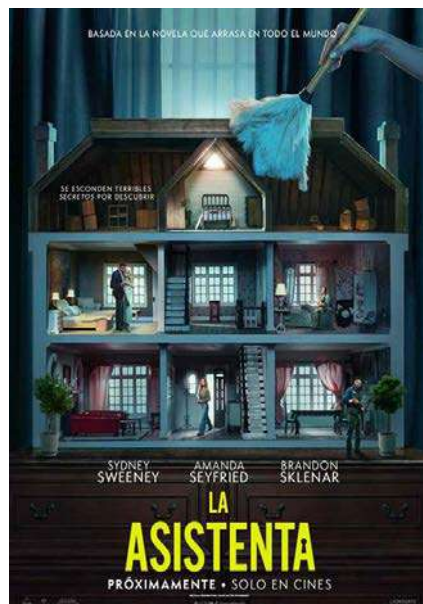
BALANDRAU



GOUROU



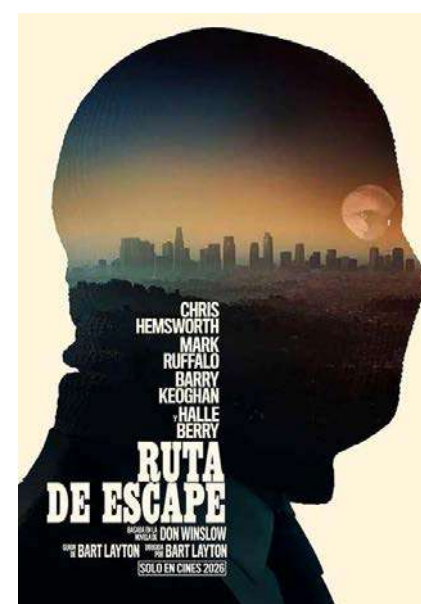
AIDA Y VUELTA



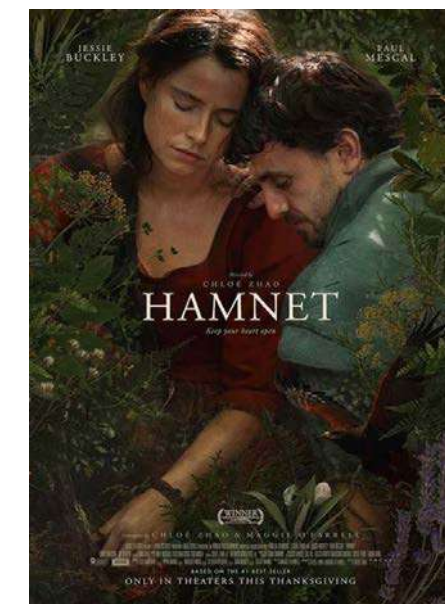
LA ASISTENTA



COMO CABRAS



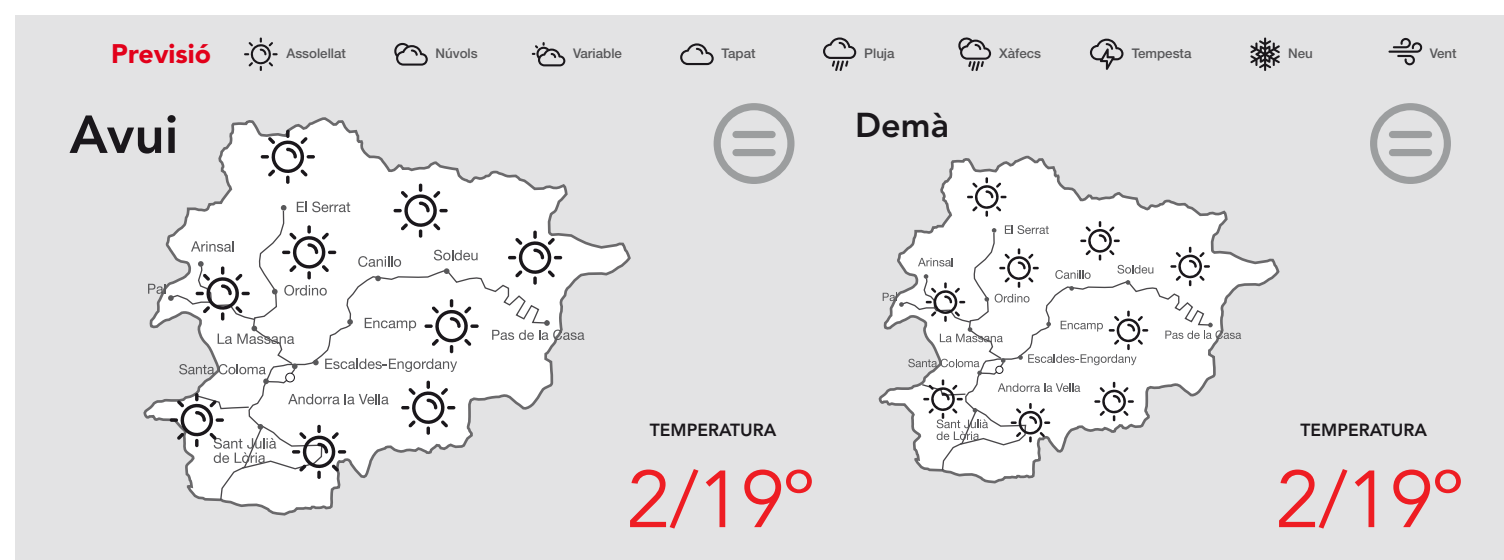
RUTA DE ESCAPE



HAMNET



## EL TEMPS



Subscriu-te al nostre butlletí  
per rebre les últimes notícies  
cada matí al teu correu  
electrònic





## PROGRAMACIÓ TV



13:45 Informatiu migdia

06:40  
Mou-te

07:00  
Club Piolet

08:00  
Avui serà un bon dia

12:00  
Fora de context

13:00  
Mou-te

13:20  
El trànsit

13:35  
Horitzonts

13:45  
Informatiu migdia

14:10  
El temps migdia

14:15  
La Companyia

15:00  
La Companyia RNA

16:00  
Informatiu migdia

16:25  
El temps migdia

16:30  
Informatiu migdia

16:55  
El temps migdia

17:00  
Informatiu migdia

17:25  
El temps migdia

17:30  
Club Piolet

18:30  
Informatiu France 24

19:00  
Mou-te

19:20  
El trànsit

19:45  
El café de l'Avui serà un bon dia

20:35  
Horitzonts

20:45  
Informatiu vespre

21:10  
El temps vespre

La Companyia

22:00  
Actuelles

22:15  
El café de l'Avui serà un bon dia

## SUDOKU

FÀCIL

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 7 |   |   |   | 5 | 2 | 3 |
|   |   |   |   |   | 7 | 4 |   |
|   | 5 |   |   |   |   | 6 | 8 |
| 2 |   | 8 |   | 6 | 1 | 3 | 4 |
|   | 8 | 7 |   | 4 |   |   | 6 |
|   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|   | 6 | 2 | 5 |   |   |   | 9 |
|   | 3 | 8 | 6 |   | 2 | 4 |   |
|   |   |   | 3 | 8 | 7 |   | 5 |

Solucions:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 9 | 2 | 3 | 6 | 1 | 5 | 7 |
| 1 | 2 | 6 | 9 | 8 | 5 | 4 | 7 | 3 |
| 2 | 5 | 3 | 1 | 2 | 7 | 8 | 9 | 6 |
| 2 | 2 | 5 | 4 | 6 | 9 | 8 | 7 | 1 |
| 3 | 6 | 1 | 5 | 2 | 8 | 7 | 9 | 4 |
| 9 | 7 | 8 | 6 | 1 | 3 | 2 | 4 | 5 |
| 7 | 9 | 2 | 2 | 6 | 9 | 5 | 3 | 8 |
| 6 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 8 |
| 5 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 | 6 | 1 | 4 |

Fàcil:

NORMAL

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 8 |   |   |   |   |   | 7 |
|   | 6 |   | 7 |   | 4 | 2 |   |   |
|   |   |   | 8 | 2 |   |   |   |   |
|   | 8 | 6 |   |   | 3 | 5 |   | 9 |
|   | 2 | 5 |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 4 | 9 |   |   | 6 |   | 1 |
|   |   |   |   | 9 |   |   | 5 | 4 |
|   | 4 | 2 |   | 5 |   |   | 6 | 3 |
| 5 |   |   | 6 |   | 8 |   | 7 |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 6 | 4 | 2 | 5 | 1 | 7 | 8 | 9 |
| 4 | 5 | 8 | 2 | 6 | 3 | 1 | 7 | 9 |
| 1 | 2 | 9 | 5 | 8 | 6 | 7 | 4 | 3 |
| 8 | 5 | 2 | 1 | 9 | 4 | 5 | 2 | 6 |
| 6 | 4 | 5 | 2 | 3 | 7 | 2 | 9 | 8 |
| 9 | 1 | 3 | 6 | 2 | 8 | 7 | 4 | 5 |
| 5 | 8 | 2 | 7 | 1 | 4 | 6 | 9 | 3 |
| 7 | 6 | 4 | 9 | 7 | 5 | 3 | 6 | 4 |

Normal:

DIFÍCIL

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | 3 |   | 8 | 9 | 5 | 4 |   |
| 6 |   | 1 |   |   | 7 |   | 2 |
|   |   | 5 |   |   |   | 7 | 6 |
|   |   |   |   | 6 |   | 8 |   |
| 4 |   |   |   | 2 |   |   | 3 |
| 5 | 8 |   |   |   |   | 2 |   |
|   |   | 3 | 4 |   |   |   |   |
|   | 2 |   |   | 5 |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 6 | 9 | 2 | 8 | 7 | 4 | 5 | 1 |
| 1 | 4 | 5 | 2 | 3 | 6 | 7 | 1 | 8 |
| 6 | 2 | 8 | 4 | 9 | 5 | 7 | 1 | 3 |
| 5 | 1 | 6 | 2 | 7 | 8 | 9 | 4 | 3 |
| 6 | 2 | 8 | 4 | 9 | 5 | 7 | 1 | 3 |
| 4 | 9 | 7 | 1 | 3 | 8 | 2 | 5 | 6 |
| 2 | 8 | 6 | 7 | 4 | 5 | 1 | 3 | 9 |
| 9 | 1 | 4 | 5 | 6 | 8 | 2 | 7 | 3 |
| 7 | 6 | 4 | 9 | 2 | 1 | 5 | 3 | 8 |

Difícil:

## FM

88.1

Cadena Dial  
Andorra

89.0

R7P

89.5

Pròxima FM  
Andorra

91.4

RNA

92.1

SER Catalunya  
Andorra

92.6

Els40 Classic  
Andorra

93.3

Ràdio Valira  
(Punto ràdio)

93.8

Flaix FM

94.2

RNA

96.0

Andorra 1

98.1

Ràdio Valira  
(Onda Cero)

100.6

NRJ

101.5

AD Ràdio

101.8

France Inter

102.3

Ràdio Ser  
P. d'Andorra

102.6

France  
Musique

103.3

Els40 Andorra

104.0

France  
Culture

104.6

Catalunya  
Ràdio

106.0

Ràdio 4

106.8

Ràdio 1

107.2

Ràdio Seu

107.5

Ràdio  
Principat

107.9

Ràdio 3

## Transports

ANDBUS

| ANDORRA | BARCELONA    | BARCELONA   | BARCELONA   |
|---------|--------------|-------------|-------------|
| Estació | Av. Diagonal | Aeroport T2 | Aeroport T1 |
| 04:00 h | 07:00 h      | 07:15 h     | 07:30 h     |
| 06:00 h | 09:00 h      | 09:15 h     | 09:30 h     |
| 08:00 h | 11:00 h      | 11:15 h     | 11:30 h     |
| 10:00 h | 13:00 h      | 13:15 h     | 13:30 h     |
| 12:00 h | 15:00 h      | 15:15 h     | 15:30 h     |
| 14:00 h | 17:00 h      | 17:15 h     | 17:30 h     |
| 16:00 h | 19:00 h      | 19:15 h     | 19:30 h     |
| 18:00 h | 21:00 h      | 21:15 h     | 21:30 h     |

| ANDORRA | PAS DE LA CASA | TOULOUSE | TOULOUSE |
|---------|----------------|----------|----------|
| Estació | Bus Stop       | Aeroport | Estació  |
| 05:00 h | 05:45 h        | 08:30 h  | 08:45 h  |
| 10:00 h | 10:45 h        | 13:30 h  | 13:45 h  |
| 15:00 h | 15:45 h        | 18:30 h  | 18:45 h  |

| ANDORRA | LLEIDA      |
|---------|-------------|
| Estació | Estació AVE |
| 06:15 h | 08:45 h     |
| 08:15 h | 10:45 h     |
| 10:00 h | 12:30 h     |
| 12:15 h | 14:45 h     |
| 14:00 h | 16:30 h     |
| 16:15 h | 18:45 h     |

| BARCELONA   | BARCELONA   | BARCELONA    | ANDORRA |
|-------------|-------------|--------------|---------|
| Aeroport T1 | Aeroport T2 | Av. Diagonal | Estació |
| 08:45 h     | 09:00 h     | 09:15 h      | 12:00 h |
| 10:45 h     | 11:00 h     | 11:15 h      | 14:00 h |
| 12:45 h     | 13:00 h     | 13:15 h      | 16:00 h |
| 14:45 h     | 15:00 h     | 15:15 h      | 18:00 h |
| 16:45 h     | 17:00 h     | 17:15 h      | 20:00 h |
| 18:45 h     | 19:00 h     | 19:15 h      | 22:00 h |
| 20:45 h     | 21:00 h     | 21:15 h      | 00:00 h |
| 22:45 h     | 23:00 h     | 23:15 h      | 02:00 h |

| TOULOUSE | TOULOUSE | PAS DE LA CASA | ANDORRA |
|----------|----------|----------------|---------|
| Estació  | Aeroport | Bus Stop       | Estació |
| 11:00 h  | 11:30 h  | 14:25 h        | 15:00 h |
| 15:00 h  | 15:30 h  | 18:25 h        | 19:00 h |
| 20:00 h  | 20:30 h  | 23:25 h        | 00:00 h |

| LLEIDA      | ANDORRA |
|-------------|---------|
| Estació AVE | Estació |
| 09:45 h     | 12:00 h |
| 11:45 h     | 14:00 h |
| 13:45 h     | 16:00 h |
| 15:45 h     | 18:00 h |
| 17:45 h     | 20:00 h |
| 19:45 h     | 22:00 h |

**ALSINA GRAELLS** (827 397)  
Andorra-Barcelona: 6/6.45/10.30/15/17/19.15  
Barcelona-Andorra: 6.15/6.30/7.30/10.30/13/15/17/19  
Andorra-Lleida: 8.15/16.15  
Lleida-Andorra: 9.30 diumenge / 11.30 de dilluns a di-  
vendres / 16 de dilluns a diumenge

**CAMINO BUS LAZARA** (865 500)  
Andorra-Galicia-Portugal: dc / dj / dg: 15.30  
Portugal-Galicia-Andorra: dm / dj / dv: 15.30

**HISPANO IGUALADINA** (902 447 726)  
Andorra-Reus: 17.00. Servei diari  
Reus-Andorra: 7.40. Servei diari

**HISPANO ANDORRANA** (807 000)  
Escaldes-La Seu: de 8 a 21. Cada hora  
La Seu-Escaldes: de 7 a 20. Cada hora  
Dg: Escaldes-Engordany-La Seu d'Urgell: 8.15/10.30/13/17/19.15

La Seu d'Urgell-Escaldes-Engordany: 7.45/9.10/12/16/18.30  
Estació d'autocars-l'Ospitalet: 5.45/17  
L'Ospitalet-Estació d'autocars: 7.35/19.45  
Estació d'autocars-Costa Daurada: 8.00  
Costa Daurada-Estació d'autocars: 17.30 (dl a dv)

**MONTMANTELL** (807 444)  
Andorra-Lleida: 6/8/11.30/15.30/18  
Lleida-Andorra: 10.15/14/16/20 i 22

**DIRECT BUS-NADAL JULIÀ** (805 151)  
Andorra-Barcelona aeroport: 6.15/8.15/11.15/13.15/15.15/18.15/20.15/22.15

Barcelona aeroport (Terminal 1 planta 0)-Andorra: 7.30/11.00/13.00/15.00/17.30/20.00/23.00  
Barcelona aeroport (Terminal 2 Mural Miró)-Andorra: 7.45/11.15/13.15/15.15/17.45/20.15/23.15  
Barcelona Sants (estació de ferrocarril)-Andorra: 6.15/8.15/11.45/13.45/15.45/18.15/20.45/23.45

**SOLDEVILA** (Amb reserva prèvia 828 117)  
Andorra - Lleida: 8.00/15.45 Lleida - Andorra: 12.00/20.15

**TAXIS**  
ATA 863 000 / 861 005  
MÉS TAXI 828 000 / 862 488  
TAXI EXPRES 812 345



Les guàrdies començaran a les 9.30h del matí del dia assenyalat i acabaran a les 9.30h del matí següent. Poden variar, cal confirmar-les al telèfon: 829 914

**Dilluns 23**  
F. El Consell  
C/ Prat de la Creu 87  
Andorra la Vella  
Tel. 819219

**Dimarts 24**  
F. Margalef  
Av. del Pessebre 24  
Escaldes - Engordany  
Tel. 821512

**Dimecres 25**  
F. Gran  
Av. Meritxell 83  
Andorra la Vella  
Tel. 828009

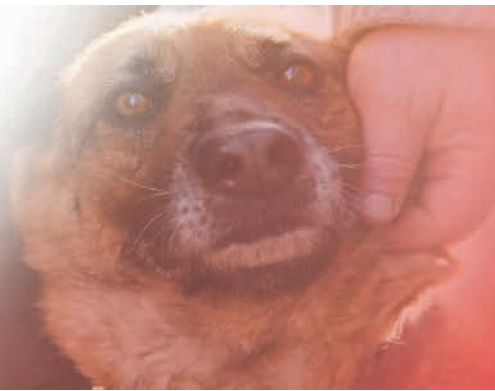
**Dijous 26**  
F. Galeno 2  
Av. Meritxell 91  
Andorra la Vella  
Tel. 820107

| COOPERATIVA INTERURBANA ANDORRANA                          |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Tef: 00 34 806.555 - Web:www.interurbana.ad                |       |
| Tot l'any                                                  |       |
| Andorra (Estació) - Espanya - Portugal (Vila Praia Ancora) | 18h15 |
| Tots els Divendres i Diumenges del mes                     |       |
| Primer i Tercer dimecres del mes                           |       |
| Portugal (Vila Praia Ancora) - Espanya - Andorra (Estació) | 08h30 |
| Tots els Divendres i Diumenges del mes                     |       |
| Primer i Tercer dimarts del mes                            |       |

gos SOS



Compten  
amb tu



Adopta  
Associa't  
gos-sos.org  
+376 818 451



ELENA  
HERNÁNDEZ MOLINA

## FITXA

## DIRECCIÓ

Carlos Sedes

## GUIÓ

Ramón Campos, Gema R. Neira

## INTERPRETACIONS

Paula Echevarría: Ana Rivera  
 Miguel Ángel Silvestre: Alberto Márquez  
 Aitana Sánchez-Gijón: Doña Blanca  
 José Sacristán: Don Emilio

## MÚSICA

Lucio Godoy

## GÈNERE

Drama romàntic

## 'VELVET' (2013)

FILMAFFINITY



FILMAFFINITY



## SINOPSI

Ambientada a Madrid dels anys cinquanta, Velvet narra la història d'Ana Rivera, una jove modista que treballa a les prestigioses Galeries Velvet i que s'enamora d'Alberto Márquez, hereu de l'empresa. La relació entre tots dos es veu condicionada per les diferències de classe i les pressions familiars, mentre l'empresa lluita per adaptar-se als nous temps amb l'aposta pel prêt-à-porter.

## COMENTARIS

Situada a l'Espanya de finals dels anys cinquanta, la sèrie retrata un país marcat pel pes de les classes socials i les limitacions imposades a les dones. En aquest context, el món de l'alta costura es converteix en un espai aparentment glamurós, però també en un escenari de lluita silenciosa. La ficció mostra una societat on la dona encara depèn legalment i socialment de l'home. Precisament dins d'aquest univers és on emergeix un nucli de dones que comencen a imaginar un futur diferent.

## PUNTUACIÓ



## PLATAFORMES

POMPES FÚNEBRES  
DE LES VALLS*Fem més fàcils els moments més difícils*

www.pompesfunebresdelesvalls.com Tels.: 866 632 - 807 180  
 info@pompesfunebresdelesvalls.com

