



ENTRADA EN VIGOR ENTRY/EXIT SYSTEM Pàgina 3

Prop de dos-cents treballadors peruans afectats pel canvi

Castillo veu viable la contractació en origen, però exigeix fiscalitat de les empreses

SERVEI DE TRANSPORT PÚBLIC Pàgina 6

COMÚ D'ENCAMP



Un autobús de la línia L4 a l'altura d'Encamp.

Reforç al trajecte de la capital a Encamp a les 22.00 hores



Pàgines 12 i 13

«És molt interessant que el país vagi avançant en presència internacional dins dels circuits de l'art internacional»

Guillermo Cervera

CONSERVADOR GENERAL DE LA COL·LECCIÓ CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA

PORTAL IMMOBILIARI Pàgina 7

El preu mensual del lloguer trenca els marges i s'enfila en els 3.165 euros i molt poca oferta

PRESSIÓ AL SECTOR Pàgina 10

Les exigències per accedir a un pis, principal motiu de renúncia de gossos d'avançada edat

PRIMERA FASE Pàgina 14

Afectacions al trànsit a causa de les millores urbanístiques a l'avinguda Joan Martí d'Encamp

SINISTRE A ANDALUSIA Pàgina 8

El Govern i la Seu se sumen a les mostres de condol per l'accident ferroviari a Espanya

FUTBOL Pàgina 18

Manso alerta després de guanyar a Miranda: «Hem deixat de ser nosaltres»

RE SUL TATS

Carteres
automatitzades

Rendibilitats* any 2025 per perfil de risc



Pista Debutant
Risc molt baix

2,7 %



Pista Verda
Risc baix

3,5 %



Pista Blava
Risc mitjà-baix

7,1 %



Pista Vermella
Risc mitjà

10,2 %



Pista Negra
Risc alt

12,3 %



Fora Pista
Risc molt alt

13,5 %



myandbank

Menys comissions, més rendibilitat

(*)Rendibilitat anualitzada des de la data de llançament de la cartera: 30/03/2023 per les carteres Pista Verda, Pista Blava, Pista Vermella i Pista Negra, i 15/04/2024 per les carteres Debutants i Fora Pista. Les comissions de gestió del 0,30 % i de custòdia anual del 0,20 % es cobraran trimestralment. Els rendiments passats no constitueixen un indicador fidedigne d e resultats futurs. Per a més informació, contacta amb hola@myandbank.com o al 881 960. Myandbank és un banc 100% digital, un nou canal comercial d'Andorra Banc Agricol Reig, SA. (Andbank). Andbank opera amb el Número de Registre Tributari (NRT) A700158F el núm. de Registre Societats Mercantils 5008. i el núm. de registre a l'Autoritat Financera Andorrana (AFA) E B 01/95.

Tema del dia

Canvi pels requisits de l'Entry/Exit System

APLICACIÓ A PARTIR DE L'ABRIL

La incertesa pel control fronterer força 200 peruans a marxar del país

Castillo veu viable la contractació en origen, però alerta dels errors del passat i demana més supervisió

MARVIN ARQUÍNIGO

LAURA GÓMEZ RODRÍGUEZ
ESCALDES-ENGORDANY

Almenys 200 treballadors peruans s'han vist obligats a marxar d'Andorra en els darrers mesos per la incertesa generada per l'avís de l'entrada en vigor – a partir de l'abril – del sistema Entry/Exit per part d'Espanya. Així ho ha explicat Lorenzo Castillo, president de l'associació 'Peruanos en Andorra', que alerta que moltes d'aquestes persones han hagut de tornar al Perú o bé desplaçar-se a Espanya sense tenir clar quin serà el seu futur administratiu.

Castillo explica que la situació s'ha produït en plena temporada laboral i que la comunitat es troba "a l'expectativa" de com s'acabarà aplicant el nou sistema. "Una gran part de la comunitat peruana marxava fora d'Andorra, especialment al país, per la situació de l'aplicació de l'Entry/Exit", afirma, tot afegint que "estem a meitat de la temporada, pràcticament, i ara mateix no hi ha més que fer que esperar". Tot i això, expressa el desig que "això comporti un bon control".

Segons el president de l'entitat, l'impacte ha estat important tant entre les persones que havien de renovar la seva situació com entre les que no. "Creiem que s'han vist afectades entre les que renovaven i les que no, una mitjana d'un parell de centenars de persones que han marxat del país", concreta.



Alguns treballadors fent tasques al carrer.



LORENZO CASTILLO

PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ 'PERUANOS EN ANDORRA'

«Amb l'aplicació de l'Entry/Exit, a moltes persones no els ha quedat cap altra opció que marxar de l'espai Schengen i esperar sense saber què passarà»

Molts dels treballadors que han abandonat Andorra ho han fet perquè, amb l'aplicació del sistema Entry/Exit, "no hi ha més remei que sortir de l'espai Schengen per poder tornar a entrar als 90 dies". Aquesta obligació ha deixat nombroses persones en una situació d'incertesa. "Han marxat fins i tot al Perú o a Espanya, sense saber clarament

quina és la seva situació", remarca Castillo, que també assenyalava que hi ha casos de persones que "no han estat de manera regular a l'espai Schengen i s'han vist obligades a marxar o a quedar-se a l'expectativa", una opció que considera "molt difícil amb l'Entry/Exit en vigor".

Malgrat aquest escenari, Castillo explica que una part de la co-

munitat ha pogut continuar treballant. "Dels treballadors que s'han pogut quedar, molts estan treballant dins de la temporada", assenyalava. Altres, però, també han acabat sortint del país davant la manca de seguretat jurídica i administrativa.

CONTRACTACIÓ EN ORIGEN, UNA POSSIBLE SORTIDA AMB CONDICIONS // Sobre

la contractació en origen, Castillo recorda que el Govern havia plantejat aquest mecanisme inicialment amb la comunitat colombiana i posteriorment amb altres col·lectius. "Creiem que pot ser una de les sortides, però cal anar amb molt de compte amb qui es contracta en origen", adverteix. ●

WWW.
ampliació al web



EDITORIAL

Quan la incertesa expulsa la mà d'obra del Principat

EL PERIÒDIC D'ANDORRA no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors i tampoc s'identifica necessàriament amb els seus comentaris.

A efectes de publicitat contractada per persones pertanyents a diferents sectors o branques professionals, aquest mitjà no es fa responsable del contingut de la publicitat en relació al disposat en les normes estatutàries o deontològiques que regeixen la professió en concret, la qual qüestió únicament compet a la persona que contracta la publicitat.

L'avís de Lorenzo Castillo posa en evidència una realitat incòmoda: Andorra no perd mà d'obra només pel preu de l'habitatge, sinó també per una creixent inseguretat administrativa derivada de controls fronte-

ters que no depenen del país. L'entrada en vigor del sistema Entry/Exit ha empès almenys 200 treballadors peruans a marxar en plena temporada laboral, atrapats en la incertesa i sense informació clara sobre el seu fu-

tur. El problema no és tant el control com la manca de previsió i coordinació. Obligar a sortir de l'espai Schengen per poder tornar a entrar als 90 dies, sense mecanismes transitoris ni garanties, condemna molts tre-

balladors a abandonar llocs de feina actius. Les reunions s'allarguen, les solucions no arriben i el teixit productiu es ressent mentre empreses i sectors clau perden personal format. Si Andorra vol sostenir el seu model

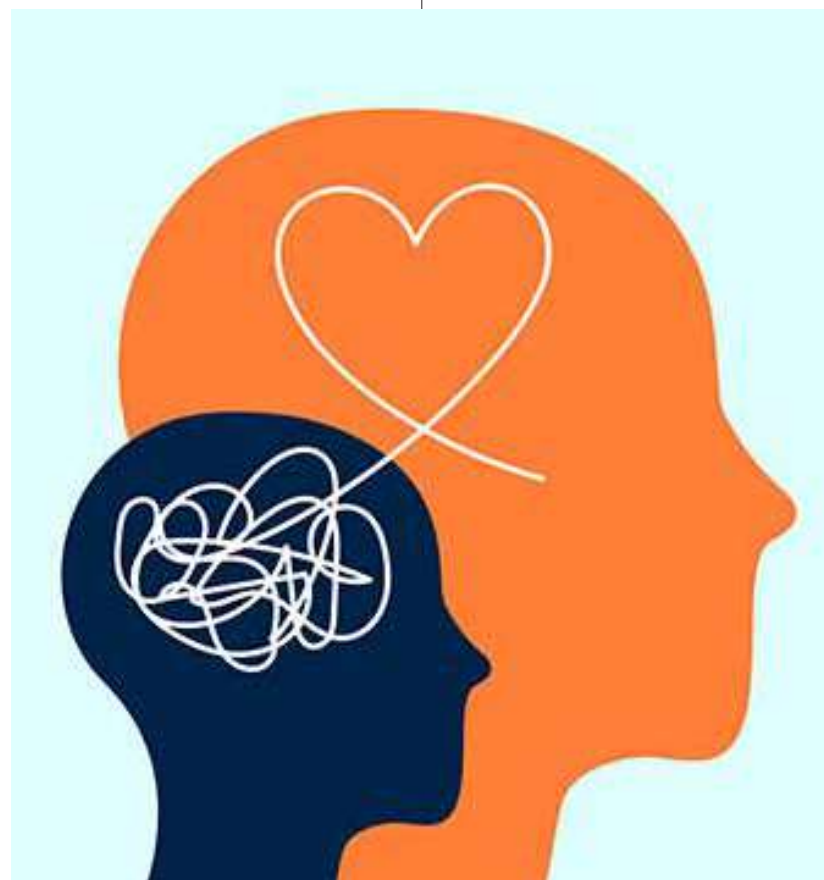
econòmic, ha d'entendre que l'habitatge és només una part del problema. Sense seguretat jurídica, acords clars amb els pa-

WWW.
ampliació al web



La salut mental és el factor determinant

La salut mental és el factor determinant del nostre comportament; per tant, és l'aspecte que més hem de cuidar. I per a això mateix cal saber triar les batalles i, sobretot, quin valor emocional assignar-li a cadascuna, perquè no és el mateix discutir amb un desconegut que amb un familiar. Però encara més senzill, qualsevol problema que no tingui a veure amb la nostra font d'ingressos és un zero a l'esquerra si el valorem objectivament. Perquè si la nostra economia es veu danyada, sí que tenim una situació a resoldre, atès que



la nostra supervivència o, almenys, el nostre mode de vida perilla. Amb la qual cosa, és crucial actuar i, per tant, és lògic i normal sofrir canvis d'humor i estats emocionals, estar tristos o enfadats.

Però com venen motivats per circumstàncies importants, la nostra salut mental no es danya perquè és un procés natural i, simultàniament,

necessari per a buscar com resoldre la situació, ja que, si no hi hagués l'emergència, no tindríem la necessitat d'actuar. Ara, quan ens alterem per situacions que no són crucials per al nostre benestar, és quan emmalaltim mentalment perquè no tenen cap sentit i a més, a més, tampoc requereixen una despesa energètica. Estem malgastant el nostre temps

i paral·lelament, també gastant l'energia simplement perquè no ens aporta cap benefici. En tot cas, succeeix just el contrari; només aporta malestar mental i, malauradament, aquest influeix en la resta de l'organisme, provocant l'envel·liment prematur, mals de cap, taquicàrdies, problemes respiratoris, insomni i fins i tot un augment de l'agressivitat.

Després i per a deixar-ho encara més clar: enfront de qualsevol problema que tinguem – què succeeix si tenim un accident i temem per la nostra vida? – No ho deixem tot de costat per a centrar-nos únicament en nosaltres mateixos per a així millorar abans i posteriorment, ens adonem de la sort que tenim per haver-ho superat? – No pensem en com hauria afectat això a la nostra font d'ingressos i com seria la nostra vida? – Llavors, veient que les respostes són afirmatives – per-

què passar per una situació de vida o mort per a adonar-nos que hi ha batalles que no mereixen una despesa energètica? – Aquestes es resolen amb la indiferència o acceptant el resultat sense més ni més, perquè realment, només ens afectarà l'ego, però si tenim una bona autoestima, quan ho assimilem, desapareix i tot torna al seu estat anterior.

En definitiva, que no cal perdre la salut mental per res del món perquè sense ella, estem perduts, anem sense rumb. Llavors, malgrat tenir diners i temps per a gastar-los, ens sentirem buits o desolats perquè no tindrem la capacitat per a apreciar-ho. Amb això vull dir que qualsevol situació conflictiva que no impliqui el factor econòmic és subjectiva i, en conseqüència, pot resoldre's canviant la nostra perspectiva sobre els fets o fins i tot interpretant la realitat de manera diferent. ●

Psicòleg clínic

LA TRIBUNA

Menys Donald i més Ronald

ALBERT
ARENY



Aquest article té un caràcter personal de l'autor, perquè cal entendre que hi ha persones que no tenen clar d'on venen certes idees i alguns amb mala fe volen agrupar a un seguit de persones que pensen similar a la idea de Govern que té un home que de política en sap poc.

Els Estats Units ha estat i és la potència mundial, és tan important la seva presència a escala internacional que qualsevol decisió que pren el país és observada al detall per qualsevol territori occidental i no occidental.

Donald Trump és el clar exemple del fet que no tots els 'outsiders' poden entrar en política; no tothom està fet per a liderar a un país o fins i tot un seguit de països. I que els lectors no malpensin, està bé que certs independents portin a la ges-

tió publica una forma de fer més empresarial, però el que no pot ser és que una persona es carregui tot l'institucionalisme i lideratge americà en un any i poc.

És per això que m'agradaria recordar als que no ho han estudiat que els Estats Units són el que són gràcies al seu lideratge i la seva innovació; polítics com Kennedy, Roosevelt, Obama, Clinton i Reagan (en especial aquest darrer) han podat als Estats Units al panorama mundial.

I ara compararem a Reagan amb Trump, per veure que no és problema del partit, sinó de lideratge i de política pròpia.

Reagan era un líder que va abaixar impostos de forma estratègica, amb una manera de fer i uns efectes que també es veurien millorats a llarg termini, en canvi, Trump aplica reduccions sense planificació i de forma impulsiva, sense tenir clar un criteri. Reagan era un clar defensor de la



WIKIPEDIA

Compararem a Reagan amb Trump, no és problema del partit, sinó de lideratge i de política pròpia

llibertat individual i de les responsabilitats que té cada individu sobre ell mateix. Trump defensa un nacionalisme que sobrepassa la idea concebuda dels Estats Units i defensa molt més l'intervencionisme.

Les coses canvien molt en matèria de política exterior; Reagan va liderar i consolidar el projecte occidental i va reafirmar-se davant d'una URSS que encara estava vigent. A

més va saber mantenir la calma en moments en què tot podria haver sortit malament i finalment va influenciar moltíssim als països occidentals en matèria de liberalisme polític. Trump és una persona que està desconectant els Estats Units del món i fa que els seus antics socis mirin de reüll al gegant de l'àliga. No té cap lideratge internacional i les seves influències són molt autàrquiques i

més que conservadores.

Parlant del panorama institucional, Reagan era un clar defensor de l'institucionalisme polític, respectant les normes democràtiques i fins i tot sent un referent per a molts polítics que van més enllà del seu partit. Trump és de per si, un alternatiu, i com a tal no segueix gaire les normes institucionals, encara més, és un referent per a aquelles persones que es consideren antisistema. Es busca enemics de forma gratuïta i sense cap remordiment.

En conclusió, Ronald Reagan va ser un clar exemple del que ha de ser algú que vetlla per la llibertat dels individus i el respecte institucional, mentre que Trump significa la deixadesa institucional i la manca de lideratge a llarg termini. Trump NO és un líder, és un empresari agressiu que no té en compte les conseqüències de les seves accions. ●

Polítolleg

INSTANTS
café & restaurant

**DREAM
MORE
PLAER**

SOTTOVOCE
...l'Amore a tavola

LA FONCLETTE

PLAZA
HOTELS & RESORTS

Nacional

NOVES MESURES DE MOBILITAT

La L2 reforça el servei a Encamp i passa de cinc a sis busos cada hora

L'ampliació del servei s'emmarca en la millora del transport públic i la pacificació urbana

ELENA HERNÁNDEZ MOLINA
ENCAMP

El Govern ha posat en marxa una nova millora del servei de transport públic a Encamp amb l'increment de la capacitat de la línia L2. Segons ha explicat el secretari d'Estat de Transició Energètica, Transports i Mobilitat, David Forné, "el que fem a partir d'avui és incrementar els serveis de la línia L2 de cinc a sis busos l'hora", fet que permetrà disposar d'un autobús aproximadament cada deu minuts entre Encamp i Andorra la Vella, tant d'anada com de tornada. Forné ha remarcat que es tracta d'una aposta per una parròquia "molt compromesa amb el transport públic", que també es beneficia del pas de la línia L4.

A aquesta ampliació s'hi suma un augment de les freqüències durant el cap de setmana. En concret, els dissabtes es passarà de tres a quatre busos, i s'incorpora com a novetat un servei nocturn. "Hi haurà un bus que sortirà a última hora de la nit, a les 22.00 hores, des de l'Estació Nacional d'Autobusos fins al centre d'Encamp", ha detallat Forné, amb l'objectiu de donar cobertura als treballadors que finalitzen la jornada a última hora al centre del país.

El secretari d'Estat ha situat aquestes mesures dins d'un procés de millora continuada del servei de bus. "És un servei que està creixent i que s'està estabilitzant, amb un creixement constant", ha afirmat, tot destacant que aquest context ha permès introduir ajustos fins al centre d'Encamp", ha detallat Forné, amb l'objectiu de donar cobertura als treballadors que finalitzen la jornada a última hora al centre del país.

El secretari d'Estat ha situat aquestes mesures dins d'un procés de millora continuada del servei de bus. "És un servei que està creixent i que s'està estabilitzant, amb un creixement constant", ha afirmat, tot destacant que aquest context ha permès introduir ajustos fins al centre d'Encamp", ha detallat Forné, amb l'objectiu de donar cobertura als treballadors que finalitzen la jornada a última hora al centre del país.



David Forné

SECRETARI D'ESTAT DE TRANSICIÓ
ENERGÈTICA, TRANSPORTS I MOBILITAT

«Hi haurà un bus que sortirà a última hora de la nit, a les 22.00 hores, des de l'Estació Nacional d'Autobusos fins al centre d'Encamp»



El secretari d'Estat de Transició Energètica, Transports i Mobilitat del Govern, David Forné, amb el cònsol menor d'Encamp, Xavier Fernández.

tos com l'increment d'un bus més per hora a l'L2. Forné ha recordat que el nou sistema s'ha estat treballant durant els darrers sis mesos, des de la seva posada en marxa al juliol, període durant el qual s'han detectat necessitats i s'han pogut aplicar millores. En aquest sentit, ha avançat que la valoració d'aquest mig any de funcionament ha estat clau per reforçar el servei a Encamp i per estudiar noves millores en altres parròquies.

Finalment, Forné ha valorat

positivament els processos de pacificació dels nuclis urbans que s'estan impulsant a diverses parròquies. "Celebrem que els centres de les parròquies es vagin pacificant", ha assenyalat, recordant que Encamp ja ho va fer a la part alta i que ara ho aplica també a la zona baixa. Segons el secretari d'Estat, aquestes actuacions beneficien el ciutadà, fomenten l'ús del transport públic en detriment del vehicle privat i s'estan estenent progressivament a altres parròquies del país. ●

EL PERIÒDIC / E.H.M

PRESSIÓ EN AUGMENT EN L'OFERTA

El preu mitjà mensual del lloguer s'atura en 3.165 euros al tancament del 2025

MARVIN ARQUÍÑIGO

Cau l'oferta de pisos de lloguer respecte al trimestre anterior

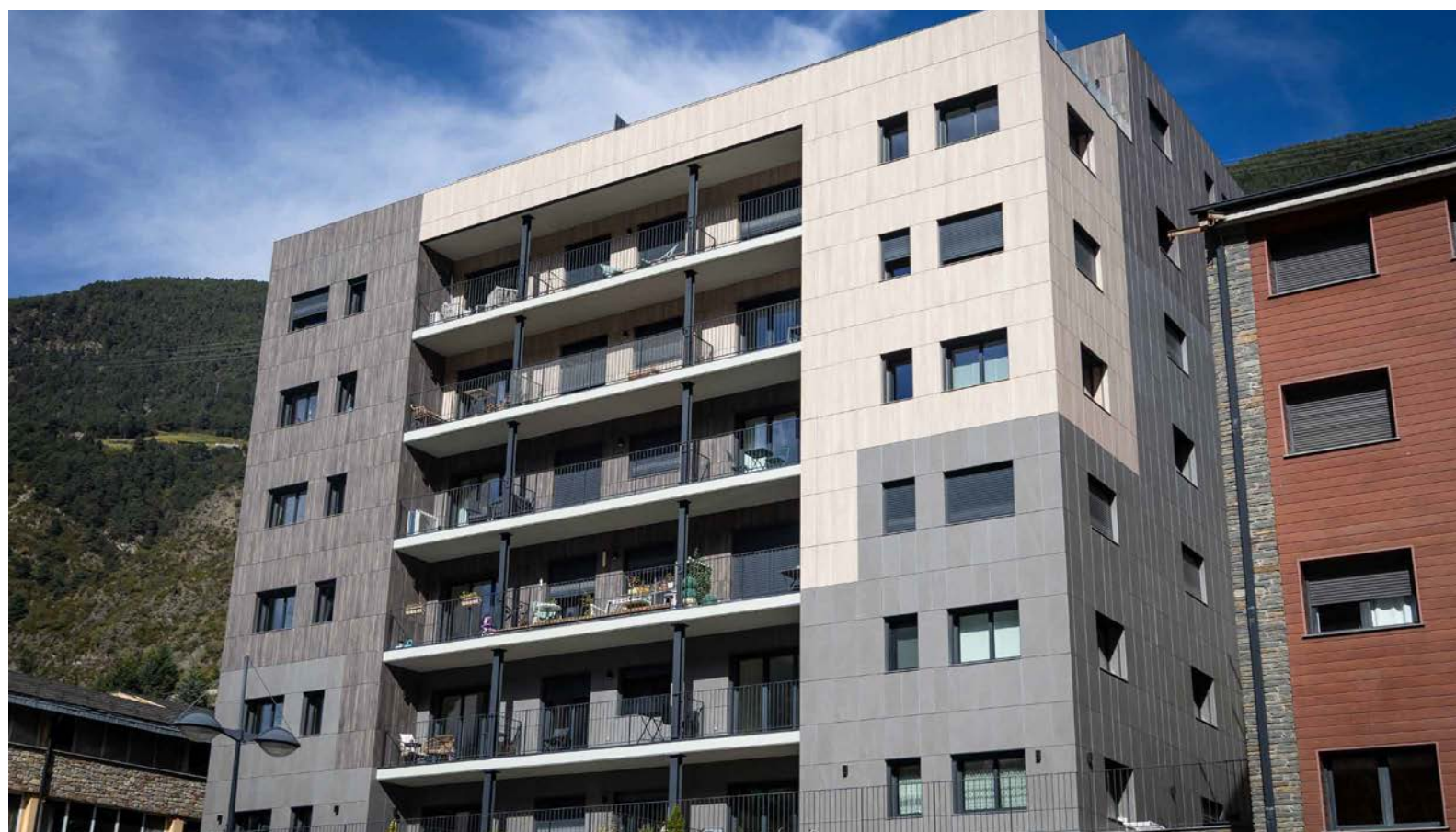
EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

El tancament de l'exercici 2025 al Principat manté la dinàmica a l'alça del mercat immobiliari respecte al trimestre anterior (juliol-setembre), segons l'últim informe trimestral elaborat per la plataforma Pisos.ad. Les dades reflecteixen un increment del 6% en el preu de venda dels pisos en comparació amb el trimestre precedent.

Pel que fa al lloguer, el preu mitjà mensual dels pisos s'ha situat en 3.165,47 euros, amb una variació del -0,08% respecte als 3.168,26 euros del tercer trimestre. Aquesta xifra es dona en un context d'oferta limitada, que s'ha reduït de 113 a 107 pisos disponibles.

Amb només 107 pisos disponibles, el lloguer mitjà se situa en 3.165 euros mensuals

Entrant en el detall del mercat de compravenda de pisos, el preu mitjà per unitat ha arribat als 951.181,87 euros, un



En l'apartat de lloguer de cases, la plataforma ha indicat que l'oferta s'ha mantingut molt limitada, amb dotze unitats disponibles.

Amb només 107 pisos disponibles al Principat, el lloguer mitjà se situa en 3.165 euros mensuals

6,16% més que els 895.970,18 euros registrats el trimestre anterior. En paral·lel, el preu mitjà per metre quadrat ha passat de 7.028,95 euros a 7.444,44 euros.

En el segment de les cases, el preu mitjà de venda s'ha elevat fins als 2.577.397,37 euros, en comparació amb els 2.451.381,88 euros del trimestre anterior, cosa que represen-

ta un increment del 5,14%. Al mateix temps, el nombre de cases disponibles ha disminuït de 257 a 225 unitats.

Finalment, el lloguer de cases continua marcat per una oferta molt reduïda. El preu mitjà mensual ha passat de 4.359,06 euros en el tercer trimestre a 4.662,50 euros al tancament de l'any, amb només dotze unitats disponibles en el mercat. ●

VEHICLES A LES FRONTERES

MARVIN ARQUÍÑIGO

Menys cotxes i més camions amb una caiguda del 2,8% del trànsit el 2025

llegeix la notícia completa aquí



TEIXIT COMERCIAL

MARVIN ARQUÍÑIGO

Les vendes d'alimentació augmenten un 3,9% interanual al novembre

llegeix la notícia completa aquí



ANDORRA S'AFEGEIX AL DOL ESPANYOL

Andorra i la Seu expressen el condol per l'accident ferroviari a Còrdova

Fins al moment hi ha 40 víctimes mortals i 122 ferits

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

El cap de Govern, Xavier Espot, ha traslladat "el nostre condol a les famílies i amics de les víctimes" del tràgic accident ferroviari registrat a la província de Còrdova (Andalusia) i ha expressat "suport i solidaritat" a les autoritats i al poble espanyol, en un missatge a la xarxa X.

En la mateixa línia, la ministra d'Afers Exteriors, Imma Tor, ha publicat un escrit de condol per les víctimes i de suport a les famílies afectades i a Espanya. El Consell General també ha fet arribar el seu missatge a les famílies i amics de les víctimes i ha estès el suport als equips sanitaris i de rescat, així com a les autoritats. A aquestes mostres de condol també s'hi ha sumat la ministra de Cultura, Joventut i Esports, Monica Bonell, durant la Presentació del dossier de la candidatura transnacional a la UNESCO sobre el coprincipat.

En aquest sentit, son molts els



Moment del minut de silenci a la Seu d'Urgell.

pobles d'Espanya que s'estan sumant a les mostres de condol a les víctimes, ferits i familiars del tràgic accident a la localitat cordovesa. Entre aquests es torba la Seu d'urgell que s'ha sumat a les mostres de condol amb un minut de silenci a les 12.00 hores d'aquest dilluns davant l'edifici consistorial, encapçalat per l'alcalde Joan Barrera, en record de les víctimes.

Cal apuntar que, l'accident es va produir aquest diumenge a les 19.45 hores, cinc minuts més tard s'haurien produït les primeres trucades d'emergències, a l'altura d'Adamuz, quan un tren d'alta velocitat que feia el trajecte Màlaga-Madrid va descarrilar i va envair la via adjacent en el moment en què hi circulava un altre comboi que cobria la línia Madrid-Huelva,

fet que hauria pogut provocar el descarrilament del segon tren, tot i que encara no se sap quines han estat les causes de l'accident.

Les autoritats espanyoles han informat, fins ara, d'almenys 39 víctimes mortals i 122 persones ferides; diversos afectats han continuat hospitalitzats i part dels pacients han requerit cures intensives. ●

MERCADERIA SOSTRETA

Arrestades dues dones per furt a la capital per valor de 800 euros

[Llegeix la notícia completa aquí](#)



CONTROL FRONTERER

Detinguts dos turistes amb 6,5 grams de tusi i 3,4 grams d'haixix

[Llegeix la notícia completa aquí](#)



DIGITALITZACIÓ

Nou cercador de Justícia amb més de 15.000 sentències consultables

[Llegeix la notícia completa aquí](#)



NOVA EDICIÓ

Torna la Festa del Comerç per reconèixer les iniciatives del sector

[Llegeix la notícia completa aquí](#)





EL TEU ÈXIT
ONLINE ESTÀ A UN SOL CLICK

La teva Pàgina web

perfecta amb nosaltres!

 **Parlem ara!**

**Disseny web
personalitzat**

**Optimització
SEO**

**Disseny
Responsive**

**Manteniment i
Actualitzacions**



+376 849 489

@Vangoand



hola@vangoandorra.com



www.vangoandorra.com



BALANÇ DEL 2025

La manca de pisos que admetin animals, un repte creixent per a la protecció canina

Es detecten renúncies als cans per restriccions dels propietaris

ARNAU OJEDA GARCIA
ESCALDES - ENGORDANY

El Centre de Protecció Caní ha alertat que els problemes d'habitatge s'han convertit en una de les principals causes de renúncia a gossos, una situació que afecta especialment animals d'edat avançada i que continua tensionant el sistema de protecció canina. Aquesta ha estat una de les principals conclusions del balanç del 2025, presentat en el marc de la renovació de l'acord de col·laboració entre el centre, l'associació GosSOS i l'asseguradora Assegur. Segons ha explicat el responsable del Centre de Protecció Caní, Jesús Cardesín, les dades del 2025 mantenen la línia d'estabilització dels dar-



La presidenta de GosSOS, Audrey Montel; el director comercial d'Assegur, Toni Navarro, i el responsable del centre de protecció caní, Jesús Cardesín.

ters dos anys, amb 68 entrades i 74 sortides de gossos, de les quals 54 han estat adopcions. Tot i això, ha advertit que l'any passat es va registrar un augment de gossos ancians es-

tretament vinculat a la problemàtica de l'habitatge. "Ens trobem amb propietaris que es veuen obligats a renunciar al gos perquè el propietari del pis no els el permet, o amb persones

grans que, per motius de salut, ja no se'n poden fer càrrec", ha detallat. ●

WWW.
ampliació al web



MÉS VIGILÀNCIA A L'ESPAI PÚBLIC

La Massana imposa una trentena de sancions per excrements canins

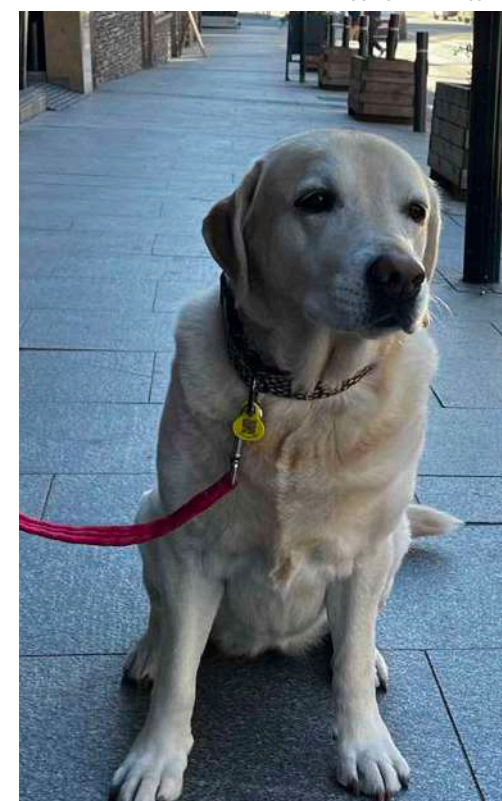
Més del 80%, dels 1.520 gossos registrats, estan genotipats

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

El Comú de la Massana ha reforçat els controls a la via pública amb l'objectiu de mantenir carrers i places nets i segurs i afavo-

rir la convivència als espais públics. La corporació ha vinculat aquesta intensificació a la demanda ciutadana i ha informat que ha imposat una trentena de sancions per no recollir les femtes, a través del programa de genotipatge. El cònsol menor, Roger Fité, ha indicat que abans d'endurir la vigilància s'ha fet una campanya informativa adreçada als propietaris perquè censessin els animals amb

la prova d'ADN i per recordar la normativa. Segons ha exposat, l'enduriment dels controls respon a la voluntat de preservar una bona convivència i d'assegurar la neteja de l'espai públic. Actualment, a la parròquia consten 1.520 gossos registrats, prop d'un centenar més que l'any passat, i l'entitat parroquial ha assenyalat que més del 80% ja estan genotipats. Durant els primers dies d'aquest any, s'ha posat una sanció per no portar el gos genotipat. Al llarg del darrer any, també s'han tramitat una quinzena de sancions per incompliments vinculats a les obligacions bàsiques dels propietaris, com no portar ampolla d'aigua per ruixar les miccions, dur els animals deslligats o no evitar-ne la fugida. ●



Un gos genotipat a través del programa de la parròquia.

WWW.
ampliació al web





BEÇ

Cuinem Andorra

MICHELIN
2026

ENTREVISTA

Guillermo Cervera

CONSERVADOR GENERAL DE LA COL·LECCIÓ
CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA

«És molt interessant que Andorra vagi avançant en presència internacional dins dels circuits de l'art internacional »

MARVIN ARQUÍNIGO

IRINA
Rybalchenko

En un context de transformació constant del món de l'art i la cultura, el Museu Carmen Thyssen Andorra s'ha consolidat en gairebé una dècada com un projecte singular, amb una identitat pròpia i ben definida. Entre el 2025 i el 2026, el museu ha rebut 13.118 visitants, amb un lideratge clar del públic andorrà (6.767 persones), seguit de visitants procedents de Catalunya (2.422), d'Espanya (2.148), de França (556) i d'altres països. Aquestes xifres confirmen l'arrelament local del projecte i la seva capacitat d'atracció més enllà del territori. Parlem amb Guillermo Cervera sobre l'evolució del museu, la seva visió estratègica, les tendències del mercat de l'art i els reptes presents i futurs del sector cultural.

—El museu d'Andorra existeix des de fa nou anys. Com ha evolucionat el seu concepte al llarg d'aquest temps, tenint en compte el comportament dels visitants i els canvis globals en el mercat de l'art?

—Aquests quasi deu anys d'existència del museu Carmen Thyssen Andorra han servit per consolidar el projecte i per crear un ADN propi. La singularitat d'Andorra demanava crear un concepte cultural diferent a altres espais culturals d'Europa i afortunadament la societat l'ha entès.

—Quina estratègia de marca segueix: apostar per un enfocament internacional (xarxa Thyssen) o reforçar el vincle local amb Andorra (territori, escoles, identitat local)?

—Tot projecte cultural no pot tenir èxit internacional si primer no te èxit local. Pensar un projecte com aquest en els turistes hagués sigut un error. El

visitant local és el millor ambaiador del museu i qui tornarà amb seguretat si es troba a gust.

—Com es seleccionen les obres per a les exposicions temporals? Com decideu quines obres presentar, tenint en compte el seu valor artístic, la notorietat, els costos d'assegurança i logística, i el potencial mediàtic?

—Tenim màxim respecte per tots els artistes i prenem molta cura en cada selecció. El primer és crear una idea i veure si tenim obres que puguin dialogar entre ells i amb la idea/concepte artístic que ha d'articular l'exposició. A partir d'aquest punt s'hi afegixen molts factors que aniran donant la forma global al projecte expositiu.

—Art i tecnologia avui dia són sinònims? Què voleu dir amb la vostra frase "l'art i la digitalitza-

ció són un nou llenguatge mundial"?

—L'art ha sigut i és al llarg de la història un llenguatge pel qual no cal idioma concret. Tothom pot entendre una obra d'art i encara més, en pot tenir la seva pròpia visió o opinió. La subjectivitat en el món de l'art és el que ho fa especial.

Qualsevol opinió o gust per una obra d'art ha de ser respectat, ja que si tots haguéssim de tenir la mateixa opinió sobre cada obra d'art, aquest deixaria de ser art. En el món digital que tenim avui en dia passa el mateix, tot i que malauradament hi ha molts més factors que compliquen aquesta llibertat pel gust personal.

—Quines són les noves tendències del mercat de l'art contemporani? Quin impacte té el mercat digital o les vendes online

d'art en museus i col·leccions privades?

—Com durant tot el segle xx, el mercat del l'art té diferents branques. Unes molt més situades en l'“establishment” social i d'altres que volen ser una alternativa al que tothom pretén que sigui el correcte. Precisament grans obres d'art del passat, sobretot dels segles XIX i XX, han estat fora de la norma establerta o jugant amb la línia divisòria precisament per no perdre la puresa del que representa crear; aquella llibertat d'enriquiment vital de la persona.

—Quins països o regions estan liderant el mercat actualment?



«Crec molt en l'art urbà en un moviment molt proper a les realitats socials»

—Comercialment, Nova York torna a ser la ciutat mundial de l'art, després d'una baixa temporal en benefici d'Art Basel i d'una fugaç pujada del mercat a Los Angeles. Europa segueix amb els mercats habituals, com FERIA Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), The European Fine Art Foundation (TEFAF) o el mateix Art Basel.

—Quantes obres té la col·lecció de la baronessa Thyssen? Quines tenen més valor històric o artístic, i quines serien les més valuoses econòmicament? Quin és el valor estimat de la col·lecció en general?

—La col·lecció té més de quatre mil referències. Unes mil cinc-centes són obres dels segles XIX i XX, que és el nostre fort. Es tracta de dos segles en què passen moltes coses i on precisament tot això que passa queda reflec-



Mata Mui, 1892.

tit de manera directa o indirecta a les obres d'art. La riquesa social i artística d'aquestes obres fa que sigui molt difícil poder escollir una sense ofendre la resta. És clar que l'obra estàndard de la col·lecció és Mata Mui de Paul Gauguin, però tenim moltes obres meravelloses a la col·lecció que no podem deixar de banda (segons l'entrevista de Guillermo Cervera a ALL PYRÉNÉES el 2017, Mata Mui va ser una de les pintures més cares del món, 400 milions de dòlars americans).

—Com gestioneu la procedència i l'autenticitat de les obres per garantir “zero sorpreses”? Qui s'encarrega de la validació científica (experts externs, comitè intern, procediments establerts) i com registreu aquesta decisió?

—Hi ha diferents protocols per assegurar la procedència d'una

obra i la seva història des que va ser realitzada. És el primer que sempre demanem. Com en cada sector, el de l'art té els seus experts en cada moviment artístic o en els mateixos artistes que donen la tranquil·litat als mercats.

—Quins formats B2B us agradaria desenvolupar: privatitzacions, sopars, llançaments de marca, visites VIP o patrocini d'exposicions? Quin tipus de col·laboració clau creieu que us falta avui per passar al següent nivell?

—És clar que la relació directa amb empreses funciona i molt bé. Al museu Carmen Thyssen Andorra és una pràctica que hem desenvolupat aquests darrers deu anys i ens ha funcionat. També ho hem treballat des de fa més de trenta anys a Madrid. Sempre hem cregut que l'espai d'un museu pot ser un entorn

magnífic per a molts tipus d'actes, sens dubte.

—Expliqui el concepte del nou museu a Barcelona i els terminis previstos per a la seva obertura.

—Barcelona serà un museu que se centrarà en l'art català dels darrers dos segles. Tenim una col·lecció catalana molt àmplia i de molt bona qualitat i varietat i creiem que poder tenir-la exposada permanentment al museu Carmen Thyssen Barcelona ens fa particular il·lusió. A més la ubicació creiem que és la millor que podríem haver somiat. El concepte museogràfic contempla un espai polivalent que pretindrà poder albergar els diferents vessants de la cultura, fent de la cantonada de l'antic cinema comèdia un punt de reunió intergeneracional i multicultural. En definitiva, present i futur del concepte de museu.

—Andorra fa dos anys que forma part de l'Acadèmia Internacional d'Arts Contemporànies, amb l'objectiu de donar projecció internacional a l'art de la regió dels Pirineus. Quins noms d'artistes emergents d'aquesta regió podeu esmentar que tinguin talent i bona perspectiva?

—És molt interessant que Andorra vagi avançant en presència internacional dins dels circuits de l'art internacional. Per mi seria una falta de respecte a tots els artistes contemporanis i d'avantguarda nomenar solament a alguns. Però creiem que qualsevol ajuda que pugui fer més fàcil el difícil camí dels artistes sempre ha de ser benvingut.

—Hi ha algun artista emergent que el museu segueixi amb especial interès?

—Seguim bastants artistes emergents i de carrer mitja. Personalment, crec molt en l'art urbà en un moviment molt proper a les realitats socials, que està per quedar-se, i que va molt separat de les tendències més establertes pels òrgans del món comercial de l'art. ●

MILLORES EN LES INFRAESTRUCTURES COMUNALS

Dos mesos d'afectacions al trànsit per les obres a l'avinguda Joan Martí

El projecte preveu una inversió de 6,7 milions d'euros i s'executarà en quatre fases durant 30 mesos

EL PERIÒDIC / E.H.M.



El cònsol menor d'Encamp, Xavier Fernández, presentant la primera fase de les obres de l'avinguda Joan Martí.

ELENA HERNÁNDEZ MOLINA
ENCAMP

Les obres de remodelació de l'avinguda Joan Martí han començat aquesta setmana amb l'inici de la primera fase, que afecta directament el carrer de la Molina. "El carrer de la Molina es veurà afectat durant dos mesos, que estarà tancat a la circulació, però sí que es podrà passar parcialment per una de les voravies", ha explicat el cònsol menor d'Encamp, Xavier Fernández. El tram afectat comprèn des de l'encreuament del carrer de la Molina fins a la rotonda del Prat de Genil, amb restriccions tant en sentit nord com sud. Un cop transcorreguts aquests dos mesos, el carrer es re-

obrirà en sentit de pujada.

Aquesta primera fase comporta també afectacions a la línia nacional d'autobusos. "Hi haurà afectacions en l'àmbit de la línia de bus nacional, ja que la parada del sentit sud de la Molina desapareix durant aquests dos mesos", ha detallat Fernández. Durant aquest període, també queden anul·lades les parades de Riu Blanc i Prada de Moles, pel

Les obres obliguen a anul·lar temporalment les parades de la Molina, Riu Blanc i Prada de Moles

fet que la línia es desviarà per l'avinguda Príncep Benlloch i la carretera de Riberaigua. El cònsol menor ha precisat que, un cop reobert el carrer de la Molina, "la línia nacional podrà tornar a passar per l'avinguda Joan Martí i les parades de Riu Blanc i Prada de Moles tornaran a estar operatives".

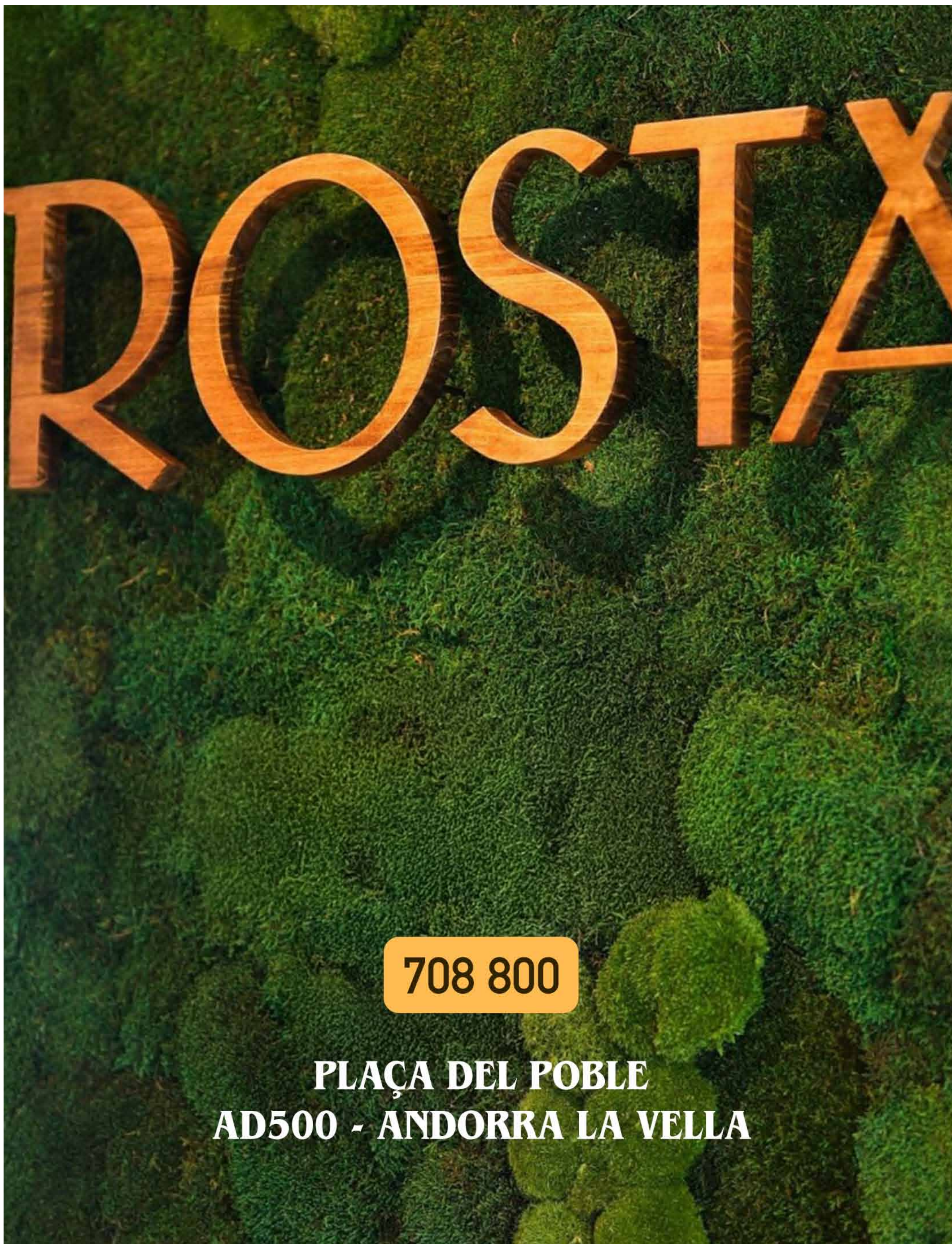
En aquest mateix àmbit, el secretari d'Estat de Transició Energètica, Transports i Mobilitat, David Forné, ha explicat que "a partir d'avui hi haurà una parada provisional que durarà aquesta primera fase d'obres, aquests 12 mesos, aquí a la zona de la Molina". Aquesta parada substitueix temporalment la del Museu de l'Automòbil. Forné ha afegit que,

durant els dos primers mesos, "els busos L2 i L4 passaran pel carrer Príncep Benlloch, per darrere del nucli urbà".

El projecte global de remodelació de l'avinguda Joan Martí té una durada estimada de 30 mesos i un cost total de 6.700.000 euros. Les obres es divideixen en quatre fases i s'estendran des de la part nord de l'avinguda fins als túnels de Ràdio Andorra. Fernández ha remarcat que la durada total no implica afectacions continuades als mateixos veïns: "Tot i que les obres durin 30 mesos, no vol dir que el veï davant de casa seva tingui obres durant 30 mesos". ●

WWW.
ampliació al web





 (+376) 747 747

PROJECTE DE CASES ORDINO

Dormitoris: 3
Banys: X
Places de pàrquing: X
Plantes: X
Metres construïts: XXm²

Carretera del coll d'Ordino,
Ordino
Preu: 1.800.000€

CASA A XIXERELLA LA MASSANA

Dormitoris: 4
Banys: 3
Places de pàrquing: 3
Plantes: 3
Metres construïts: 460m²

Carretera general, Xixerella
Preu: 2.200.000€

 Casa Nova Olivet 10, Ordino laportella@andorra.ad (+376) 353 424 / 379 769 www.laportella.ad

FEINA



Pintura i manteniment en general

CHOLO

Treballs de paleta, lampisteria, pintura, electricitat i fusteria

Sol·liciteu pressupost sense compromís

E: sgcholo@hotmail.com
M: +376 365 016



El Periòdic cerca
Comercial

Amb experiència, que tingui coneixements del mercat andorrà. Valorem l'organització, responsabilitat, i els idiomes. Es busca algú amb habilitats comunicatives que tingui nacionalitat andorrana o permís de residència.

Envia'ns el teu CV a rrhh@elperiodic.ad



Nou restaurant Gastronòmic a Escaldes-Engordany.

Cerquem *cuiners, cambrers i rentaplats.*

Enviar cv a hola@becrestaurant.com



Serenity Relaxing

Quiromassatgista Terapèutica

Baixada del Moli 7-9-11 Planta 3 Bloc a1 Telf: 627740
Andorra La Vella

Esports

FUTBOL - LALIGA HYPERMOTION

Manso, autocrític tot i la victòria: «Hem deixat de ser nosaltres»

A l'entrenador de l'FC Andorra no li ha agradat la «relaxació» dels seus després de marcar el 0-2

ARNAU OJEDA GARCIA
ESCALDES - ENGORDANY

L'FC Andorra va aconseguir diumenge la seva primera victòria de l'any a LaLiga Hypermotion. Hova fer guanyant 1-2 en la seva visita al camp del darrer classificat, el Mirandés, gràcies als gols de Dani Villahermosa i Sergio Molina. Amb aquest triomf, els tricolors s'allunyen cinc punts de la zona de descens i tanquen la 22a jornada amb 28 punts.

Tot i el triomf, l'entrenador, Carles Manso, s'ha mostrat autocrític amb els seus, sobretot després del 0-2. "Tinc la sensació que hem deixat de ser nosaltres. En el moment que hem fet el segon gol, que en principi posava el partit molt de cara per a la segona part, hem deixat de pressionar a dalt i de tenir aquella continuïtat amb la pilota que ens fa tan característics", ha destacat.

En aquest sentit, Manso ha recordat el duel de l'anterior jornada contra la Cultural Leonesa, en el qual, tot i acabar perdent, durant la segona part "el rival no va sortir del seu mig camp". "Avui ens ha tocat viure la situació inversa. Creiem que el camí és el de la setmana passada, sobretot el tram final del partit", ha analitzat. Seguidament, el tècnic ha reiterat que l'equip ha d'evitar la "relaxació" quan el marcador "se'ns posa tan de cara" i ha insistit que "el que ens ha permès arribar al 0-2 ha estat pressionar a dalt, ser nosaltres mateixos, tenir el con-



Una acció del partit entre el Mirandés i l'FC Andorra.



Carles Manso

ENTRENADOR DE L'FC ANDORRA

«Un equip gran i competitiu també es construeix en aquests escenaris, quan toca patir i resistir»

trol de la pilota i viure a camp contrari. A la segona part, això no ha estat així".

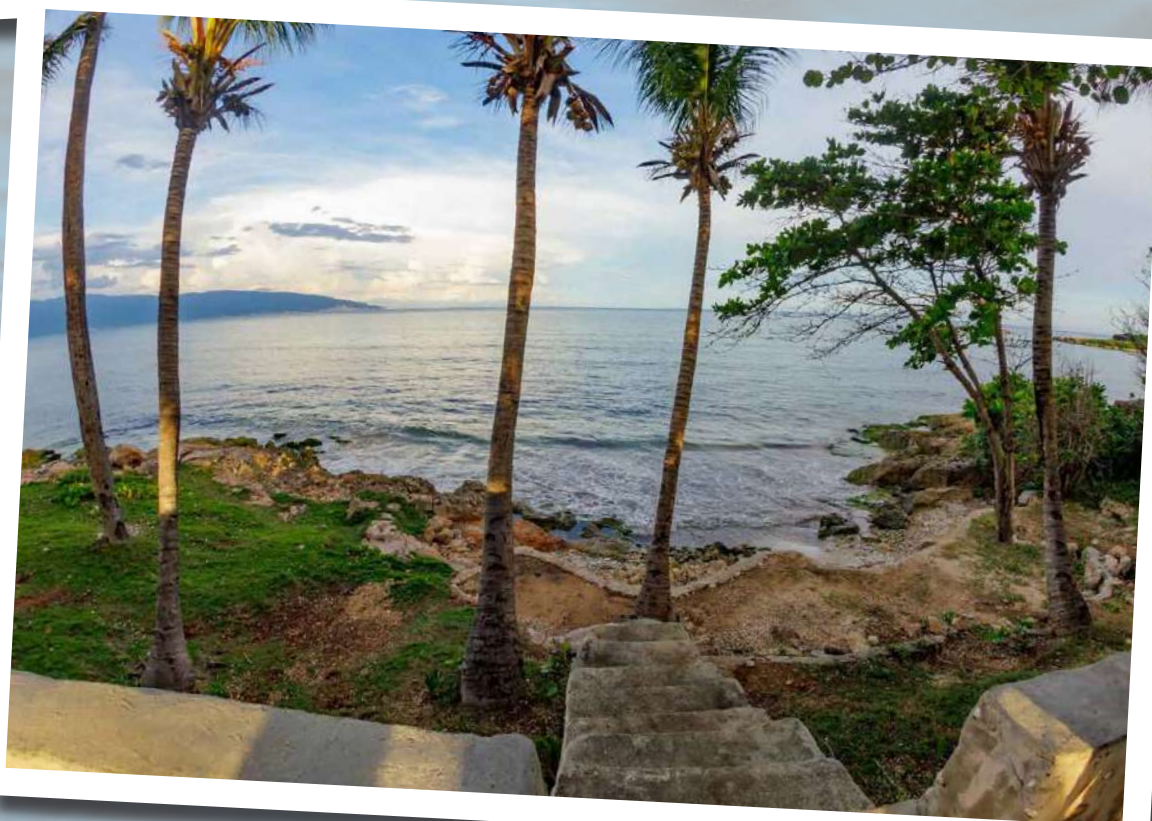
Deixant de banda el que no li ha agradat, Manso ha valorat la victòria pel fet de començar la segona volta sumant "tres punts d'or". "Tot i que el context del partit no ha estat el que més ens agradaria, un equip gran i competitiu també es construeix en aquests escenaris, quan toca patir i resistir, com ens ha passat avui als minuts finals". Així, l'entrenador pirinenc ha deixat clar que és moment de

treballar per evitar les errades de la segona part i, d'aquesta manera, "poder gaudir plenament de la victòria, sense aquest regust que crec que no ens mereixem". Entrant en individualitats, Manso ha elogiat el partit del recent incorporat, Yeray Cabanzón. "Per ser el segon [partit] que juga amb nosaltres, crec que ha estat espectacular", ha esmentat, tot subratllant que "ha sabut aguantar la pilota i marcar el ritme del partit en moments en què no calia atacar ràpid, sinó seguir dominant i fent jugar el rival des del seu camp".

Qui també s'ha endut elogis ha estat Sergio Molina, l'autor del 0-2 amb un gran gol de falta i que, malauradament per als andorrans, es perdrà la següent jornada per sanció. "És un líder al vestidor i un referent al camp. Ens ordena, ens ajuda a controlar el ritme del partit i veu el futbol com un entrenador dins del terreny de joc", ha ressaltat Manso. Quant a l'absència de Molina pel duel davant l'Osca, el tècnic ha sostingut que "trobarem solucions perquè l'equip no se'n ressenti i puguem competir al màxim nivell". Finalment, pel que fa al canvi de Martí Vilà, substituït al descans per unes molèsties, Manso ha apuntat que "encara és aviat per parlar de lesió" i ha posat en relleu que s'ha decidit fer el canvi per precaució. "Tenim jugadors molt capacitats per assumir aquest rol i hem optat per l'Imanol, que ho ha fet molt bé tot i venir amb menys minuts", ha declarat el tècnic. ●



La Saladilla Beach Club
HOTEL



Carretera Barahona, Paraiso



+1 (809) 663-2429



lasaladilla 17



beachclubsaladilla@gmail.com

REPÚBLICA DOMINICANA

ESQUÍ ALPÍ

Moreno signa el seu millor resultat en una Copa d'Europa

L'andorrana va acabar cinquena al supergegant

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

Cande Moreno ha signat aquest dimarts el millor resultat de la seva carrera a la Copa d'Europa després d'acabar cinquena al supergegant disputat a St. Anton am Arlberg. L'esquiadora andorrana ha completat la cursa amb un temps de 55.10, a 0.49 de la vencedora, la italiana Sara Allemand, que s'ha imposat amb un registre de 54.61. El podi l'han completat la noruega Marte Monsen, segona a 0.27, i l'austríaca Lena Wechner, tercera a 0.35. La quarta plaça ha estat per a una altra representant local, Emily Schoepf, que ha quedat just al davant de Moreno, a només una centèsima de diferència. El resultat ha tingut encara més mèrit si es té en compte que Moreno ha arribat a St. Anton després de competir a la Copa del Món de Tarvisio, on va patir una caiguda el dia anterior.

Tot i el fort cop, l'andorrana s'ha vist en condicions de competir i ha acabat assolint el seu millor resultat en una prova de la Copa d'Europa. Fins ara, el seu millor registre havia estat una sisena plaça aconseguida a Kitzbühel el març del 2025. Amb aquest resultat, Moreno ha sumat el seu cinquè top-10 en aquesta competició i ha afegit 45 punts al seu

L'andorrana va completar la cursa amb un temps de 55.10, a 0.49 de la vencedora

caseller, després dels quatre que va aconseguir a Pass Thurn. Pel que fa a l'altra representant andorrana, Jordina Caminal ha finalitzat en 42a posició amb un temps de 56.55, a 1.94 de la guanyadora i a només 0.36 de les places de punts. ●

AGENCE ZOOM



Cande Moreno durant la cursa.

NATACIÓ

FAN



Els nedadors de la FAN en el Campionat de Catalunya d'Hivern Màster.

Els nedadors màsters de la FAN sumen 13 medalles a Manresa

Els tricolor van competir al Campionat de Catalunya d'Hivern

EL PERIÒDIC
ESCALDES - ENGORDANY

Els nedadors màsters de la Federació Andorrana de Natació (FAN) han completat una destacada participació en el Campionat de Catalunya d'Hivern Màster, disputat aquest cap de setmana a Manresa, amb un balanç molt positiu amb un resultat de 13 medalles al podi català. En categoria masculina, Luis Espinosa va pujar al segon esglaó del podi amb una medalla de plata als 50 metres braça en la categoria 45+. Per la seva banda, Jorge Martínez Romero va completar una actuació sòlida, sumant diverses medalles de bronze en proves d'esquena i estils dins la categoria 55+. Pel que fa a la categoria femenina, Eszter Abraham va ser una de les grans protagonistes en imposar-se als 400 metres lliures (50+), a més d'aconseguir el bronze

als 200 metres esquena de la mateixa categoria. Estela Montejo va signar una gran actuació amb diverses medalles en proves de braça i esquena en categoria 50+, mentre que Ayça Aydin va destacar en les disciplines de papallona i braça en categoria 35+, amb presència també al podi. A més, Carolina Cuen va sumar una medalla de bronze als 100 metres esquena en la categoria 55+. Més enllà de les medalles aconseguides, des del cos tècnic s'ha volgut remarcar especialment l'excel·lent

Eszter Abraham va ser una de les grans protagonistes en imposar-se als 400 metres lliures

ambient viscut durant el campionat. La cohesió de grup, l'actitud molt positiva mostrada a la piscina i l'evolució favorable de les marques reflecteixen el bon moment de l'equip en aquest tram de la temporada, amb l'objectiu clar de continuar progressant. ●



*El teu moment
perfecte comença aquí*

Carrer de la Vall, 2
Andorra la Vella, Andorra
+376 829 470

Av. Casamaya, ed. Casa Font, PB.
Ordino, Andorra
+376 847 064

ENTREVISTA

Erik Faura

PILOT G2 (GSÈRIES)

«Estic feliç i orgullós de defensar el títol com a pilot andorrà»

LAURA GÓMEZ RODRÍGUEZ
ESCALDES - ENGORDANY

Amb només divuit anys, ja ha deixat empremta al món del motor. Joventut, talent i una maduresa sorprenent es combinen en el pilot andorrà que ha conquerit la G2 de les Andbank GSeries en el seu primer gran repte sobre l'asfalt. En aquesta entrevista repassem una victòria inoblidable, els moments clau del campionat i una ambició clara: continuar creixent sense perdre els peus a terra.

— Com vas viure la teva primera victòria a la G2 de les Andbank GSeries amb només disset anys? Era un objectiu que esperaves assolir tan aviat?

— Molt feliç que hagi tornat aquest campionat després d'anys sense celebrar-se; crec ha estat molt ben acceptat pels pilots i fanàtics del món del motor i que l'èxit obtingut assegura la seva celebració continua. Pel que fa al meu balanç personal, és molt positiu tant per l'experiència que m'ha aportat i com no pel resultat d'esdevenir el campió de la categoria Producció essent la meua primera vegada a un campionat com aquest perquè havia competit en aquesta modalitat.

— Quins van ser els moments clau de la cursa que van marcar la diferència per al triomf?

— La constància és sempre important i ha estat clau per anar sumant punts de cara a la posició final. No n'hi ha prou amb guanyar una cursa puntual, el que realment marca la diferència és justament la regularitat i acabar totes les curses amb bons resultats i a més en un campionat tan curt com aquest. És important treballar cursa a cursa i això és el que finalment ens ha permès arribar al títol.

També tots els traçats de cada carrera tenen la seva exigència; cadascun té les seves particularitats pròpies. Per a mi el traçat més exigent va ser Arinsal, ja que va ser el meu debut amb el cotxe que corro perquè podem dir que encara no el tenia a les mans. Un altre factor important i a destacar per a mi va ser la seva coincidència amb el Campionat d'Espanya.

— Què et va motivar a participar en les GSeries i com ha estat competir contra pilots amb més experiència?

— Competir amb pilots experimentals i de molt llarg recorregut amb diferents modalitats de competició, la veritat que per a mi és molt positiu, crec que el nivell competitiu ha es-



ACA CLUB



ACA CLUB



ACA CLUB

tat molt alt, ja que com bé dieu, hi ha hagut la participació de pilots molt experimentats i reconeguts amb gran renom. Un fet que augmenta el nivell del campionat i fa que cada cursa sigui exigent. Competir amb rivals d'aquest nivell t'obliga a donar el millor d'un mateix en cada moment.

— Creus que la teua edat t'ha donat algun avantatge o has notat

més pressió competint en aquesta categoria?

— Com a pilot de divuit anys és inoblidable, és quelcom increïble; un somni per a mi, ja que com ve dius, guanyar sent tan jove, a més a casa i en el primer campionat que participo, al principi de la meua carrera esportiva, és una sensació inexplicable. ●

WWW.
ampliació al web



 el Periòdic

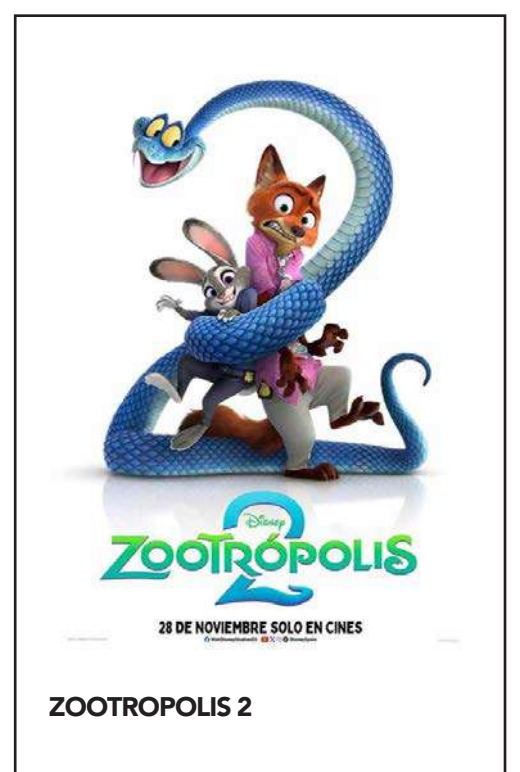
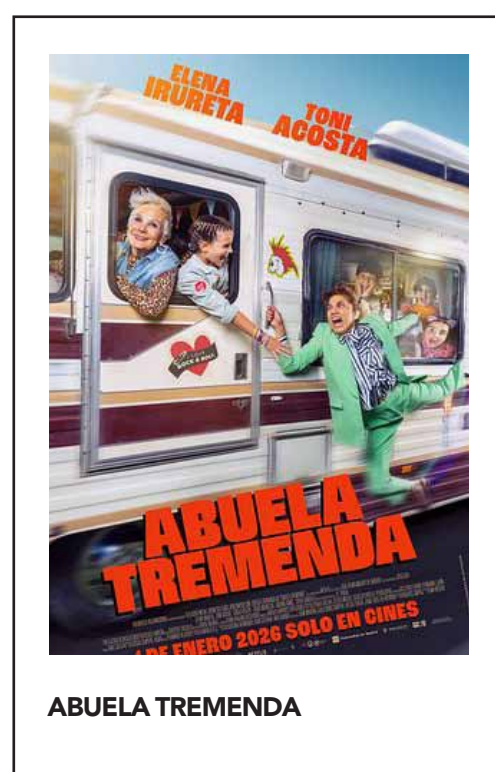
SENTINELLES

**L'ACTUALITAT
ECONÒMICA
DEL PRINCIPAT**

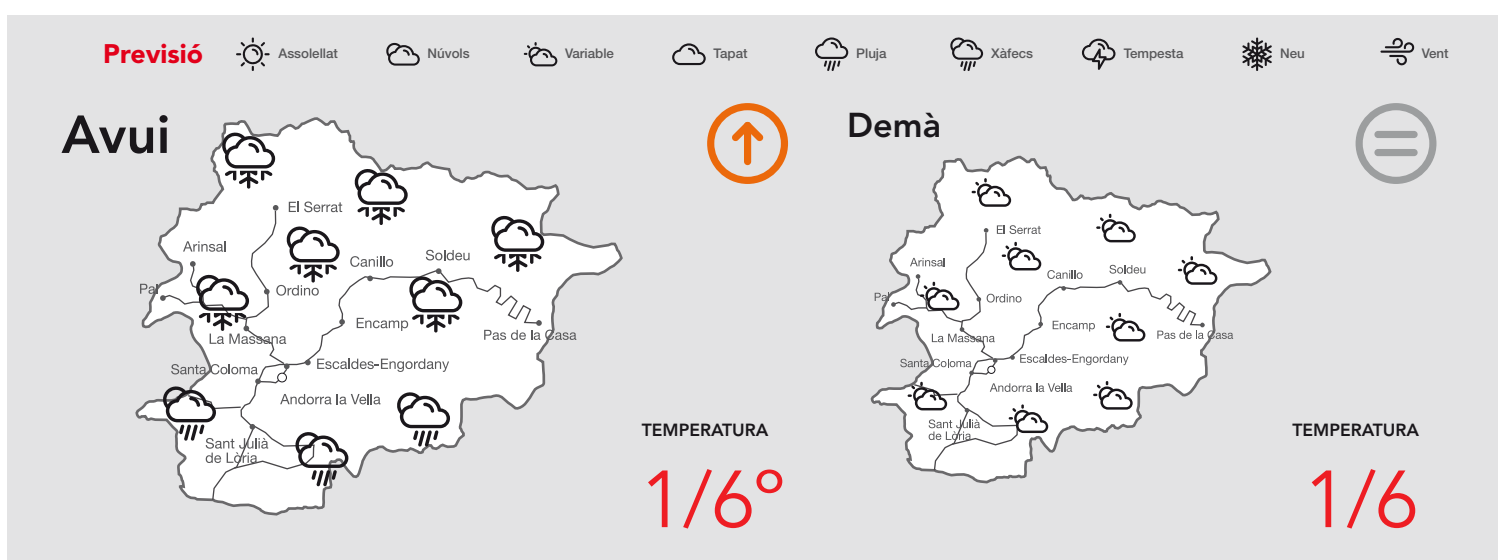
CADA DOS DIVENDRES
AMB **EL PERIÒDIC**

ANDBANK /
Visuale Banquiers

CARTELLERA DE CINEMA

ESTRENA
REPOSICIÓ

EL TEMPS



Subscriu-te al nostre butlletí
per rebre les últimes notícies
cada matí al teu correu
electrònic



PROGRAMACIÓ TV



06:40
Mou-te

07:00
Club Piolet

08:00
Avui serà un bon dia

12:00
Fora de context

13:00
Mou-te

13:20
El trànsit

13:35
Horitzonts

13:45
Informatiu migdia

14:10
El temps migdia

14:15
La Companyia

15:00
La Companyia RNA

16:00
Informatiu migdia

16:25
El temps migdia

16:30
Informatiu migdia

16:55
El temps migdia

17:00
Informatiu migdia

17:25
El temps migdia

17:30
Club Piolet

18:30
Informatiu France 24

19:00
Mou-te

19:20
El trànsit

19:45
El café de l'Avui serà un bon dia

20:35
Horitzonts

20:45
Informatiu vespre

21:10
El temps vespre

La Companyia

22:00
Actuelles

22:15
El café de l'Avui serà un bon dia

SUDOKU

FÀCIL

	2		1		5			4
9			6					
5			3	2	4	6		
	3						2	5
2	4		9				3	
	5		8					9
			5		3			8
					6	3		2
3		7	2	4		5		6

Solucions:

9	1	5	6	4	2	7	8	3
2	4	9	8	7	5	6	1	
8	7	6	1	5	2	9	4	
6	9	4	2	3	8	1	5	7
7	8	1	5	6	9	4	2	3
5	2	1	7	9	4	6	8	3
1	6	9	2	4	3	8	7	5
3	1	4	7	9	6	5	2	8
4	2	3	1	9	5	7	8	6

Fàcil:

NORMAL

	2		5			7		
		4	6					
3	6	7			9		4	
6			8	5			7	
							8	5
	5					3		4
7		5	3	6	4			2
						8	6	
		6	2	9	8			

7	5	4	8	6	2	9	1	3
8	9	1	7	2	6	4	5	3
2	6	1	4	9	5	8	7	3
4	2	9	7	6	1	5	8	3
5	8	1	3	4	7	6	2	9
1	7	6	2	5	8	3	4	9
8	4	5	6	2	1	7	9	3
6	3	2	7	8	9	1	4	5
9	1	3	7	5	4	8	6	2

Normal:

DIFÍCIL

	3			5			4	6
6	5							7
2							5	
				4				3
4	6			2	3		7	9
	9	3	8				4	1
	2							4
						4	2	9
		7		6	5			

8	5	1	5	6	5	7	4	9
5	6	7	4	8	1	3	6	2
4	9	7	1	6	5	8	2	3
2	1	4	9	7	8	3	6	5
4	6	8	3	2	1	5	7	9
7	5	3	4	9	6	1	2	8
2	8	4	6	7	3	1	5	9
6	5	1	7	8	4	9	3	2
7	3	1	9	5	2	8	4	6

Difícil:

FM

88.1
Cadena Dial
Andorra
R7P

89.5
Pròxima FM
Andorra
RNA

92.1
SER Catalunya
Andorra

92.6
Els40 Classic
Andorra

93.3
Ràdio Valira
(Punto ràdio)

93.8
Flaix FM

94.2
RNA

96.0
Andorra 1

98.1
Ràdio Valira
(Onda Cero)

100.6
NRJ

101.5
AD Ràdio

101.8
France Inter

102.3
Ràdio Ser
P. d'Andorra

102.6
France
Musique

103.3
Els40 Andorra

104.0
France
Culture

104.6
Catalunya
Ràdio

106.0
Ràdio 4

106.8
Ràdio 1

107.2
Ràdio Seu

107.5
Ràdio
Principat

107.9
Ràdio 3

Transports

ANDBUS (803 789)			
ANDORRA	BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA
Estació	Av. Diagonal	Aeroport T2	Aeroport T1
04:00 h	07:00 h	07:15 h	07:30 h
06:00 h	09:00 h	09:15 h	09:30 h
08:00 h	11:00 h	11:15 h	11:30 h
10:00 h	13:00 h	13:15 h	13:30 h
12:00 h	15:00 h	15:15 h	15:30 h
14:00 h	17:00 h	17:15 h	17:30 h
16:00 h	19:00 h	19:15 h	19:30 h
18:00 h	21:00 h	21:15 h	21:30 h

ANDORRA	PAS DE LA CASA	TOULOUSE	TOULOUSE
Estació	Bus Stop	Aeroport	Estació
05:00 h	05:45 h	08:30 h	08:45 h
10:00 h	10:45 h	13:30 h	13:45 h
15:00 h	15:45 h	18:30 h	18:45 h

ANDORRA	LLEIDA
Estació	Estació AVE
06:15 h	08:45 h
08:15 h	10:45 h
10:00 h	12:30 h
12:15 h	14:45 h
14:00 h	16:30 h
16:15 h	18:45 h

BARCELONA	BARCELONA	BARCELONA	ANDORRA
Aeroport T1	Aeroport T2	Av. Diagonal	Estació
08:45 h	09:00 h	09:15 h	12:00 h
10:45 h	11:00 h	11:15 h	14:00 h
12:45 h	13:00 h	13:15 h	16:00 h
14:45 h	15:00 h	15:15 h	18:00 h
16:45 h	17:00 h	17:15 h	20:00 h
18:45 h	19:00 h	19:15 h	22:00 h
20:45 h	21:00 h	21:15 h	00:00 h
22:45 h	23:00 h	23:15 h	02:00 h

TOULOUSE	TOULOUSE	PAS DE LA CASA	ANDORRA
Estació	Aeroport	Bus Stop	Estació
11:00 h	11:30 h	14:25 h	15:00 h
15:00 h	15:30 h	18:25 h	19:00 h
20:00 h	20:30 h	23:25 h	00:00 h

LLEIDA	ANDORRA
Estació AVE	Estació
09:45 h	12:00 h
11:45 h	14:00 h
13:45 h	16:00 h
15:45 h	18:00 h
17:45 h	20:00 h
19:45 h	22:00 h

ALSINA GRAELLS (827 397)
Andorra-Barcelona: 6/6.45/10.30/15/17/19.15
Barcelona-Andorra: 6.15/6.30/7.30/10.30/13/15/17/19
Andorra-Lleida: 8.15/16.15
Lleida-Andorra: 9.30 diumenge / 11.30 de dilluns a di-vendres / 16 de dilluns a diumenge

CAMINO BUS LAZARA (865 500)
Andorra-Galicia-Portugal: dc / dj / dg: 15.30
Portugal-Galicia-Andorra: dm / dj / dv: 15.30

HISPANO IGUALADINA (902 447 726)
Andorra-Reus: 17.00. Servei diari
Reus-Andorra: 7.40. Servei diari

HISPANO ANDORRANA (807 000)
Escaldes-La Seu: de 8 a 21. Cada hora
La Seu-Escaldes: de 7 a 20. Cada hora
Dg: Escaldes-Engordany-La Seu d'Urgell: 8.15/10.30/13/17/19.15
La Seu d'Urgell-Escaldes-Engordany: 7.45/9.10/12/16/18.30
Estació d'autocars-l'Ospitalet: 5.45/17
L'Ospitalet-Estació d'autocars: 7.35/19.45
Estació d'autocars-Costa Daurada: 8.00
Costa Daurada-Estació d'autocars: 17.30 (dl a dv)

MONTMANTELL (807 444)
Andorra-Lleida: 6/8/11.30/15.30/18
Lleida-Andorra: 10.15/14/16/20 i 22

DIRECT BUS-NADAL JULIÀ (805 151)
Andorra-Barcelona aeroport: 6.15/8.15/11.15/13.15/15.15/18.15/20.15/22.15
Barcelona aeroport (Terminal 1 planta 0)-Andorra: 7.30/11.00/13.00/15.00/17.30/20.00/23.00
Barcelona aeroport (Terminal 2 Mural Miró)-Andorra: 7.45/11.15/13.15/15.15/17.45/20.15/23.15
Barcelona Sants (estació de ferrocarril)-Andorra: 6.15/8.15/11.45/13.45/15.45/18.15/20.45/23.45

SOLDEVILA (Amb reserva prèvia 828 117)
Andorra - Lleida: 8.00/15.45 Lleida - Andorra: 12.00/20.15

TAXIS
ATA 863 000 / 861 005
MÉS TAXI 828 000 / 862 488
TAXI EXPRES 812 345



Les guàrdies començaran a les 9.30h del matí del dia assenyalat i acabaran a les 9.30h del matí següent. Poden variar, cal confirmar-les al telèfon: 829 914

Dimarts 20
F. Pasteur
Av. Bra. Armengol 5
Andorra la Vella
Tel. 800970

Dimecres 21
F. El Consell
C/ Prat de la Creu 87
Andorra la Vella
Tel. 819219

Dijous 22
F. Pallarès
Av. Príncep Benlloch 8
Andorra la Vella
Tel. 820224

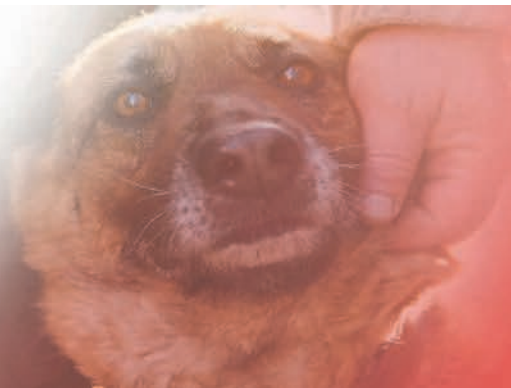
Divendres 23
F. El Consell
C/ Prat de la Creu 87
Andorra la Vella
Tel. 819219

COOPERATIVA INTERURBANA ANDORRANA	
Tef: 00 34 806.555 - Web:www.interurbana.ad	
Tot l'any	
Andorra (Estació) - Espanya - Portugal (Vila Praia Ancora)	18h15
Tots els Divendres i Diumenges del mes Primer i Tercer dimecres del mes	
Portugal (Vila Praia Ancora) - Espanya - Andorra (Estació)	08h30
Tots els Divendres i Diumenges del mes Primer i Tercer dimarts del mes	

gos SOS



Compten
amb tu



Adopta
Associa't
gos-sos.org
+376 818 451

ALEX
MONTERO CARRER



FITXA

DIRECCIÓ

Peter Jackson

GUIÓ

Philippa Boyens, Peter Jackson, Fran Walsh

INTERPRETACIONS

Elijah Wood: Frodo Bolsón;
Ian McKellen: Gandalf;
Viggo Mortensen: Aragorn;
Orlando Bloom: Legolas;
Sean Astin: Sam; John Rhys-Davies: Gimli; Liv Tyler: Arwen

MÚSICA

Howard Shore

GÈNERE

Fantasia

PUNTUACIÓ



PLATAFORMES

NETFLIX

'EL SENYOR DELS ANELLS: LA GERMANDAT DE L'ANELL' (2001)

FILMAFFINITY



FILMAFFINITY



SINOPSI

El film se centra en el jove hobbit Frodo Bolsón, qui hereta l'Anell Únic, un artefacte de poder absolut que el Senyor Obscur Sauron necessita per dominar la Terra Mitjana, per la qual cosa Frodo i una companyia molt diversa (hobbits, un mag, un elf, un nan i homes) emprenen un perillós viatge per destruir-lo en la Muntanya del Destí, en Mordor, l'únic lloc on pot ser aniquilat, enfrontant-se a la corrupció de l'Anell i als exèrcits de Sauron.

COMENTARIS

Una fita inesperada per al cinema comercial de l'any 2001, demostrant que la fantasia èpica podia tenir ambició artística i rigor narratiu. La direcció aposta per la construcció pausada del món i dels personatges, un risc que acaba jugant a favor seu. Malgrat algunes concessions pròpies del gènere, el film destaca per uns efectes visuals que, més de vint anys després, continuen sent sorprenentment sòlids.

POMPES FÚNEBRES
DE LES VALLS

Fem més fàcils els moments més difícils

www.pompesfunebresdelesvalls.com Tels.: 866 632 - 807 180
info@pompesfunebresdelesvalls.com